AÑO VI — Núm. 2350 Buenos Aires, Domingo 13 de Junio de 1920 PORTE PAGO

2a. Edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONALE IZ DEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Comp. Telefónica . . 2932 Co.

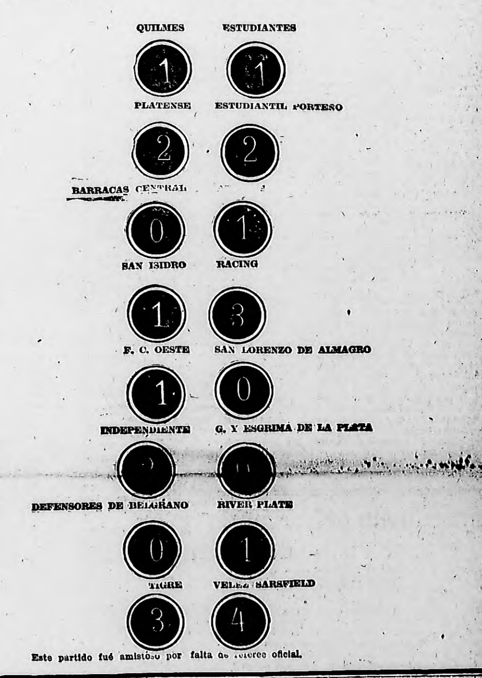
Las trenzadas de esta tarde

Los batacazos a la orden del día.--Valles de lágrimas y arroyos de alegría.--Todo el mundo en San Isidro

Asociación Argentina de Football



Asociación Amateurs de Football



Las reglamentaciones del sport no se han hecho para combatirlo

DESDE EL MOMENTO QUE AFECTAN SU LIBRE DESENVOLMIMIENTO, DEBEN ESTUDIARSE Y MODIFICARSE EN LO PERTINENTE.— LOS CAUDILLEJOS DEL FOOTBALL SON LOS CAUSANTES DE LA DESUNION. — HACEN SU PLATAFORMA PARTICULAR CONSPIRANDO CON EL LIBRE DESENVOLVIMIENTO DEL SPORT. — UNA ENTREVISTA CON EL Sr. AUGUSTO DE MURO.

Un colega de la noche ha venido comentando los artículos que aparecen en la sección Sports de "La Nación", dirigida por el Sr. Agusto De Muro. Nos explicábamos la indiferencia con que el diario de la calle San Martín recibía los ataques porque ellos no obedecen sino a la obra del Sr. Dos Reis, que además de periodista es dirigente en el football y necesariamente debe hacer sus críticas defendiendo una posición personal ya insostenible y, desde luego, antipática por lo mismo que pospone los intereses del sport a los propios que son menos respetables.

Sin embargo, estimamos que era necesario oir la opinión del Sr. De Muro sobre estos asuntos y concedor de su buena voluntad para todo lo que fuera un concurso en favor del sport, lo entrevistamos. La conversación se mantuvo más o menos en este tono:

—La opinión del diario a que Vd. alude es para mi una opinión respetable cuando aleja el carácter personal. Las opiniones sanas o equivocadas deben merecernos siempre todo el respeto necesario porque traducen sinceridad, pero si ellas se emiten disfrazando pensamientos o defendiendo intereses personales, entonces es el caso de olvidarse de ellas y dejar que el público, soberano juez, y el tiempo, juez máximo, decidan.

Dos artículos aparecidos en esas columnas me interesan; diría mejor que uno me interesa y el otro me regocija. El primero es el de Carlini, cronista sportivo de "La Argentina", en mi concepto buen técnico deportivo y el otro, el de Gil, sumamente interesante porque estima que mi ignorancia es supina en materia de sports.

—¿Cómo puede ser así?

—Es muy sencillo. Al Sr. Gil, a quien no le recuerdo en modo alguno mi condescendencia de aquella vez que llegó a "La Nación" a pedir clemencia con motivo de un formidable escándalo que provocara en el match Racing y Rosario Central a raíz de su pésima actuación, al Sr. Gil, le decía, le aplico una fabulilla harto conocida: estoy en el baile: "si el sabio reprueba, malo; si el necio aplaude, peor". Imagínese Vd. el desconsuelo que me produciría un aplauso del Sr. Gil.

Conviene que tratemos la opinión de Carlini, que es más interesante y sobre ella, puede Vd. preguntar.

—¿Qué opina Vd. de las teorías del Sr. Carlini sobre la formación de la sociedad?

—Me mantengo en mi primera opinión; creo que el Sr. Carlini es un excelente cronista sportivo.

—¿No le parece que tienen algunos puntos deleznables?

—No estoy dispuesto a considerar las teorías del Sr. Carlini, sobre la formación de la sociedad, en una forma seria. No puedo hacerlo porque tengo la pretensión de haber leído algunos autores y, desde luego, me es imposible cometer la irreverencia de citarlos para refutar las afirmaciones del mencionado cronista. Ciertas cosas tienen un nivel determinado y es bastante absurdo pretender disminuirlos. Creo que el Sr. Carlini debió limitarse a la lectura y cita de esos autores y de ese modo, se habría ahorrado la construcción de teorías que no se animan a planear ni los mismos profesores de nuestra facultad de derecho.

Pero puedo referirme a la teoría del Sr. Carlini por lo que ella viene en ayuda de mis convicciones. Ante todo, diré que la teoría del egoísmo es la esencia de la vida misma del individuo y de los pueblos. Lo he aprendido en mi escasa vida de estudiante universitario y en mis largas lecturas. Y el mismo hecho de buscar una vinculación con otras entidades no significa sino una expresión del egoísmo, que anhela el propio perfeccionamiento. El caso es claro y en eso coincidimos con Carlini.

Sostengo que la vinculación con el vecino de enfrente es un disparate cuando esa vinculación no la mantenemos en primer término con nuestra familia y es más disparatada cuando que es lo que sostuve en el artículo el bienestar agenos son importantes para nosotros pero en primer término están el dolor y el bienestar de los nuestros. Es sensible ver un niño enfermo y toda madre se conduele pero, junto a la cuna de su hijo, una madre es una mártir del dolor. Ese egoísmo es sagrado.

El Sr. Carlini explica el espíritu de asociación como una belleza. Estoy de acuerdo con él porque su teoría es una defensa del artículo mencionado. Tan es exacta la afirmación, que busco en primer término el espíritu de asociación entre los nuestros, en los clubs, en las entidades federadas en los del interior y luego, con los extraños.

Pero si el Sr. Carlini dijese que el espíritu de asociación se entiende viviendo bien con la asociación de Amsterdan aún cuando sus disposiciones afecten los intereses argentinos, el Sr. Carlini diría un disparate. Afirma que traer un profesor extranjero para que nos enseñe lo que no sabemos es obra de patriotismo y que traer un profesor del Chaco a título de estimular lo nuestro, es un absurdo. Con esa argumentación acude, sin quererlo, en apoyo del artículo de "La Nación", porque traer un profesor chino para que nos enseñe su idioma difícil cuando no nos preocupamos de enseñar nuestro abecedario es entender el patriotismo al revés.

Dice, así mismo, que en deportismo la idea del aislamiento es un atentado al progreso. Carlini escribe así una nueva argumentación en favor de mi tésis, porque yo entiendo que el agrupamiento y la solidaridad, debe ser gradual y armónica, que es decir, comenzada entre nosotros para seguir con los demás.

Las teorías enunciadas en el largo artículo no pueden discutirse en serio, con la base de argumentaciones científicas, porque en estas sencillas cuestiones del football, todo lo que tienda al cientificismo es un poco desusado y ageno a la cuestión misma. Para afirmar mis teorías o destruir las del Sr. Carlini sería necesario que me refiriera a cosas serias, a la opinión de autores que han tratado el asunto con toda sabiduría y eso es pedantesco. Baste citar el detalle de la vida, que comienza por la formación y agrupamiento de las amibas, para demostrar que toda idea de asociación empieza por lo más pequeño para formar el organismo sabio y completo. De este modo no podría concebirse el organismo humano sin sus partes vitales y si se admitiese con la amputación de sus miembros, el ejemplo vendría a demostrar que ya en él existe algo que va en contra de la naturaleza y de la armonía general.

Pero puedo referirme a cosas más en consonancia con el football, que es, en verdad lo que interesa. Existe una reglamentación internacional. La han redactado las entidades directamente interesadas en mantenerla, vale decir, lo que representa el sport en cada país. Una de esas entidades, por razones poderosas, queda de hecho desmembrada y en condiciones tales que ya no constituye el organismo realmente representativo. Es llegado el caso, entonces de estudiar el asunto en la reunión general de las entidades de los demás países, de estudiar si cabe una intrvención amistosa, y, hasta una acción destinada a lograr que todos los clubs concurran con un espíritu amplio a la obra de concepto general. Negarlo, equivale a negar la libertad de Finlandia, de Polonia y de tantos otros paísese formados por restos de otros estados, lo que es más fundamental que el sport.

Obstinarse en el mantenimiento a todo trance, de la afiliación a la internacional, en estos momentos, es temerario, desde que debe interesarnos en primer término lo americano, ya que en Europa, para las cuestiones del sport, hasta se hace cuestión de aliados y de imperios centrales, obligándonos a intervenir en cosas que no incumben a nuestra neutralidad.

Y por sobre todo eso, defender el personalismo es atentar contra el libre desenvolvimiento del sport, a título de reglamentaciones que comienzan por no reglar la propia dignidad de quienes deban respetarse aún cuando ellas siciones conquistadas canongías que nadie les otorgó.

Sea de una vez por todas, agregó el Sr. De Muro, la acción del periodismo encaminada a combatir el personalismo donde quiera que se encuentre, que sería absurdo defender un reglamento cuando con esa defensa se combate en verdad la unión del sport, con un espíritu amplio y generoso como debe caber en almas mejor templadas que las de muchos dirigentes del football.

El Sr. Carlini ha hecho muchas cosas buenas en favor del sport y del atletismo y no puede, en modo alguno, a título de defender una reglamentación existente, pretender que aquellos equivocados de la última vez paguen eternamente sus culpas. Ni las cárceles del país se han hecho para castigo de los delincuentes sino para su corrección y no puede pretenderse que el precepto constitucional no se aplique a cosas de menor importancia, como es absurdo que las reglamentaciones deban respetars aún cuando ellas vengan a destruir esa solidaridad de que tanto se habla.

Cuando los dirigentes de las dos entidades sean capaces de levantar la puntería, se hará la fusión, pero mientras predominen los caudillejos, ella será imposible. Estas cosas las dice quien tiene la experiencia de su obstinación de permanecer al frente de un club, del Atlanta, cuando un núcleo determinado de socios no lo quería. Si en aquel entonces hubiese tenido la experiencia y la tranquilidad de reflexión de hoy, por cierto que a la menor duda habría abandonado el puesto, porque las posiciones que dá el sport no son para las luchas a que obliga el encono o la obstinación sino para satisfacer las aspiraciones de la casi totalidad de los asociados.

Que se eliminen los caudillejos y verá usted, señor cronista, terminó diciendo el señor De Muro, como se eliminan las dificultades pero mientras ellos tengan interés en esas figuraciones o crean que desde ellas deben vengarse agravios personales, toda la obra se habrá perdido miserablemente. Los clubs pagarán las consecuencias y tarde será cuando quieran acordarse que por fomentar los personalismos han ido al más ruidoso de los fracasos.

Por último, dos palabras más: no magnifiquemos estas cosas del football. Si ellas tienen una relación con la cultura popular no es menos cierto que el público ya se está dando cuenta de que es necesario cambiar de rumbos y lo mejor del sport ocupa las canchas de tennis, alejados de los fanatismos y de las ridículas exigencias de los caudillos que no hallando cabida en los comités lejanos, viven manejando los intereses del football.

Football y otros deportes

UNA RESOLUCION INTERESANTE

NO HAY CASO DE ARREGLO. -- EL FOOTBALL SEGUIRA ASI LARGO TIEMPO.

Con relación a la gestión amistosa realizada por la Asociación Uruguaya de Football cerca de las Asociaciones Amateurs y Argentina, y conocido el resultado de su interpretación por el informe producido por los señores delegados que la practicaron, el Consejo Directivo de esta Asociación resuelve:

Agradecer a la Asociación Uruguaya su expontánea y bien inspirada mediación tendiente a procurar una solución al cisma existente en el football argentino, lamentando que los reiterados propósitos de la Asociación Amateurs no hayan sido secundados en el seno del C. D. de la Asociación Argentina.

Declarar públicamente que este C.D. contemplando la posibilidad de que el Consejo de la Asociación Argentina mantuviera su actitud intransigente anterior determinó expresamente entre los señores delegados uruguayos a su arribo a Buenos Aires, que la Asociación Amateurs mantenía sus disposiciones en favor de una solución elevada y equitativa que consultara, sobre todas las cosas, la defensa de los intereses superiores del deporte, pero que se abstenía de indicar, aconsejar o concretar base alguna de arreglo, por entender que era previo el saber si la Asociación Argentina estaba dispuesta a entrar en tratativas.

Establecer, de una manera categórica, a los fines de aclarar situaciones y actitudes futuras, que la Asociación Amateurs otorgó a los señores delegados toda la confianza necesaria e indispensable para facilitarles el cumplimiento de su misión, pero que no ha auspiciado ni ha sugerido base o fórmula alguna de arreglo, las que, si han sidó propuestas a la Asociación Argentina, pertenecen a la exclusiva iniciativa de los señores delegados uruguayos, lo que no impide a la Asociación Aamteurs, declarar que, por el solo hecho de ser propuestas hubieran sido consideradas, sin preguzgar sobre su aceptación.

Dejar pública constancia de que la Asociación Amateurs—afianzada en todos los órdenes, en evidente desenvolvimiento progresivo, y asegurado y comprobado a su favor el concurso decidido del público aficionado, de los referées más calificados, de los Clubs más prestigiosos, y la cooperación valiosa de la prensa en general que publica sus informaciones—al prestar su apoyo a las gestiones de la Asociación Uruguaya, ha contemplado, en primer término, los intereses superiores del football argentino, dispuesto a renunciar las ventajas que para todos sus afiliados en particular reporta la situación social, en homenaje a las altas finalidades perseguidas con la mediación Uruguaya.

Informar que el petitorio de la Asociación Amateurs ha sido dirigido directamente a la Confederación Sud Americana de Football, y que la solicitud de intervención a las Asociaciones de Football del Uruguay y Chile es de práctica reglamentaria según los estatutos de la citada Confederación.

Comunicar a los Clubs la presente resolución.

Como se desprende de la nota leída, la intentona amistosa de la Asociación Uruguaya ha fracasado.

Es inútil cualquier arreglo que se quiera hacer, puesto que la intransigencia por ambas partes es notable y un esfuerzo encaminado hacia la unión sería estéril.

La Asociación Uruguaya propuso a la Argentina la afiliación de la Amateurs, además de hacerla partícipe a esta última de los campeonatos internacionales.

La Argentina respondió que los clubs de la entidad similar habían faltado los reglamentos y que no la reconocía ni aceptaba la afiliación propuesta.

Los clubs de la Amateurs se hallaban en el caso de solicitar, si lo deseaban, la afiliación; eran para la Argentina como cualquier entidad deportiva.

He aquí sintetizado el conflicto: todo lo que se haga representaría pérdida de tiempo y de energías.

El deporte continuará así, para su deslucimiento y degeneración.

¡Si se tratara, siquiera, de sanearlo en las dos instituciones!

Campeonato universitario de water polo

OTRA VEZ EL SEÑOR PHILLIPS

Entre un núcleo de estudiantes universitarios se había dispuesto lo necesario para la realización de un campeonato de water-polo, que se realizaría en la pileta de natación de la Young Men's Christian Assotiation.

Las gestiones contaban con el apoyo del secretario universitario de esa Asociación y parecían obtener el más completo éxito, hasta que llega del campo Mr. Phillips y surge el escollo, ipso facto.

El hecho es el siguiente: el señor Phillips no se opone a que dicho campeonato se dispute en la pileta de la Asociación Cristiana de Jóvenes, pero exige que los que tomen parte pertenezcan a ella. Como se vé la pretensión es sencillamente ridícula.

Además, ¿porqué pretende ahora eso y no se le ocurrió lo mismo cuando se disputaron los "camponatos argentinos de natación" organizados por la F. A. A.? ¿Acaso la F. A. A. es más digna de respeto que la Federación Universitaria, que oficializaría el campeonato de water-polo?

¿No se han realiazdo en esa pileta concursos abiertos?

Luego, el señor Phillips exige que los que tomen parte, si no son socios, se hagan mediante el pago de la suma de 20 $ que los acreditaría como tales hasta la fecha en que debe abonarse la segunda cuota.

En resumen, que la iniciativa simpática de los estudiantes está ante la inminencia de un fracaso por la mala voluntad del señor Phillips que se ha convertido en el dueño y señor de la Y.M.C.A. único baluarte que le queda después de su fracaso ruidoso en la F.A.A. Ahora se encastilla, haciendo valer la circunstancia de que esa pileta es la única que tiene agua templada y que no están los tiempos como para echarse al agua fría.

Vamos, señor Phillips, no se obstine Vd. en sus ocurrencias, no se crea infalible.

Hoy fué inaugurado el campo de deportes del club Banco de la Nación Argentina

SE REALIZO UN INTERESANTE TORNEO ATLETICO

El torneo atlético que se realizó esta tarde, con motivo de la inauguración oficial del amplio campo de deportes de este club, ubicado en Vélez Sársfield, calle Carrasco 250, alcanzó un franco éxito tal como se había previsto.

Los dirigentes de la novel asociación pueden encontrarse ampliamente satisfechos de este primer torneo, que augura desde luego la realización de pruebas futuras de gran importancia.

No fueron muchos los competidores, pero pudo observarse entre ellos que existen elementos de méritos que pueden constituir un plantel de atletas capaces de competir con éxito en luchas de mayor aliento.

Una concurrencia numerosa de familias de los asociados y personal superior de la institución bancaria, presenció el desarrollo del programa.

La fiesta estuvo amenizada por la banda del depósito de marinería, cedida al efecto.

El programa que se cumplió fué éste:

Carrera llana de 100 metros; salto en alto sin impulso; carrera llana de 200 metros; salto en alto con impulso; carrera llana de 400 metros; carrera del huevo para señoritas; carrera de la milla, 1609 metros; carrera de vallas, 110 metros, 6 vallas de altura 1.05 cada una; carrera de postas, 1600 metros, entre equipos de 4 representantes de oficinas de casa central y agencias; carrera de disfraz de 200 metros; partido de football.

Mañana daremos la nómina completa de los ganadores y los premios que les han correspondido.

El campo de deportes inaugurado hoy, aparte de las canchas de football, de tennis, bochas y demás dependencias, cuenta con una hermosa pista, como no hay otra en Buenos Aires en club deportivo.

La intendencia municipal y la dirección de plazas de ejercicios físicos, han cooperado también a la realización de este torneo facilitando algunos de los elementos indispensables para el mismo.

Ha sido el primer torneo de este club un llamado a las autoridades superiores del Banco, en el sentido de que estimulen y secunden a sus empleados en esta obra tan benéfica.

No habrá escapado al criterio de los directores y gerentes del Banco de la Nación Argentina, los esfuerzos de sus empleados para constituir el club atlético y sería realmente sensible si la superioridad no les prestara el apoyo necesario para llevar adelante la novel institución.

Fomentar la práctica de los deportes entre los empleados bancarios, alejándolos de sitios de corrupción es una obra benéfica.

El resultado de las eliminatorias de ayer fué éste: Carrera, distancia 100 metros: primera serie, 1o. J. C. Cruz; 2o. J. M. Accinelli; segunda serie: 1o. E. González Bonorino; 2o. R. L. Giménez.

Carrera distancia 200 metros: primera serie, 1o. J. C. Cruz; 2o. C. M. Gamas; segunda serie, 1o. E. González Bonorino; 2o. R. L. Giménez.

Carrera distancia 400 metros: primera serie, 1o. E. González Bonorino; 2o. R. A. Richieri; segunda serie, 1o. J. C. Cruz y 2o. P. Rodriguez.

Carrera de vallas, distancia 110 metros: primera serie, 1o. J. A. Elordi; 2o. R. A. Richieri; segunda serie, 1o. J. J. Cialceta; 2o. E. Sescosse.

El jurado estuvo así constituido: Arbitro general, don Arsenio Thamier, director de plazas de ejercicios físicos; jueces de llegada: José D'Andrea, José Avalos, J. M. Bosch, Manuel Casaralle; starter, Angel Arias; cronometristas, Raúl Goyeche y Enrique Caportilla; comisario general, Gerónimo L. Zuamach; comisarios de pista, Angel A. Escobar Bavio, J. Rodríguez; veedores, Carlos A. Niño y Manuel Pérez Teuly

DE LAS OTRAS DIVISIONES

INTERESANTES DECLARACIONES DE UN HINCHA DEL MITRE—PARA REIR Y EN SERIO.

No sabíamos qué hacer. ¡Zás! pasa un 16; ya estamos arriba; dos "forragaitas" discuten. Nosotros escuchamos. Hablan de los alquileres; pasa Garay, Brasil y ¡ya está!, nos metemos en el café que un famoso andaluz llama de "don Minino". Nos sentamos y pasa uno.

—Hola, ¿cómo te va?

—Bien, ¿qué hacés por aquí?

—Haciendo tiempo... y esperándote.

—¿A mí?

—Sí, necesito algunas alacranerías del Mitre.

El tipo se sonríe y desembucha:

—La intermedia y la segunda van detrás de los primeros en el campeonato y Bernabé anda muy contento.

—¿Quién es Bernabé?

—¡El presidente, hombre! Uno que enseña a los purretes pero que con todo se ha hecho dirigente.

—¿Y los muchachos?

—Bien, el cuadro va a pedir de boca. Acosta anda que se las pela y con el debut de Monti no sabe lo qué hacer.

—¿Y el negro?

—¿Roldán? está hecho un niño decente. Para muy poco por acá y más desde que Di Lorenzo se destapó...

—¿Juega bien Di Lorenzo que se destapó?

—¡Por favor! Es un miedoso de la "madonna"; parece que tuviera temor de deslustrarse las uñas de los pies. Cuando viene el contrario con la pelota hace como que busca botones para no atropellarlo...

—¿Y de la segunda?

—Tenemos a Calomino...

—¿Qué van a tener?

—Sí, hombre, Calomino de cartón, el renombrado Ghillone, aquel célebre "carbuñín" del potrero de Urquiza.

—No lo conocemos.

—Mirá, cuando juegue Mitre lo conocerás desde tres cuadras. Es el más gritón del equipo; se acuerda de los tiempos en que era negociante y siempre grita.

Nosotros le llamamos campeón de la mandarina.

—¿Y la comisión no le prohibe tal comportamiento?

—¡Qué querés con tu elegancia! ¡Precisamente a él se lo van a decir!...

—No tiene algún elemento de renombre?

—¡Cómo no! Está López (a) Zalero, chiquito, ranún, es un pebete de órdago! Lo que sí, tiene la mala costumbre de preguntar en cuanto llega "¿vino Bernabé?".

—¿Ustedes no se imaginan por qué?

—¡Sí! en fin... será cuestión de "manga"... no sé che.

—¿Y cómo se les fué Sisca?

—Es un rico tipo: le tira la primera de Huracán y ahora los muchachos andan calientes... y le quieren "tirar" a él...

—¿Nada más?

—Sí... ahora paga el café.

Cara dura el tipo: pagamos los dos cafees y "spiracusamos".

Esos diez minutos fueron bien ganados.

GALERIA DE DIRIGENTES



Mr. Jorge G. W. Burton, miembro del consejo superior y presidente del Banfield. La fina pluma de Burnet no ha equivocado siquiera la cantidad de pelos en la barba.

Por eso el parecido es tan asombroso.

La pose adoptada aquí no es por cierto la que tiene cuando presencia los partidos de sus "boys".

Burnet le ha sorprendido viendo una fotografía del Banfield.

ESTIMADO VATE, LE RETIRAMOS EL POROTO

LA CULPA NO ES NUESTRA. — HA SIDO LA OBRA DE UN MAL INTENCIONADO. — OTRA VEZ SERA.

Días pasados, recordarán nuestros lectores, nos congratulamos de poderle anotar un "amarrueco" al vate que oficia de "mensajero ideal" del Rácing desde tiempos inveterados. Recordarán sin duda también que el motivo fué el siguiente: el "vate... musa" se había opuesto en una reunión de la comisión del club de Avellaneda a la reincorporación de Zabaleta, lo que nosotros aplaudimos por creer que dicho jugador venía a ocupar la plaza que en derecho correspondía a algún otro que había realizado esfuerzos por el club.

Pero henos aquí que la información nos vino de una persona cuyo nombre ya ni queremos mencionar, que ni siquiera merece el honor de que demos el nombre y esa versión está equivocada. Ahora resulta que en la reunión de la C. D. no se trató el asunto Zabaleta y que éste no ha pedido la reincorporación a su antiguo club.

Así nos lo hace constar el interesado en una carta cuyos párrafos transcribimos:

"Por intermedio de la presente me dirijo a usted para pedir de su amabilidad dé cabida en su popular diario, a las siguientes líneas, aclarando mi situación personal, referente a una publicación que aparece en el número de hoy en el diario de su digna dirección.

"Debo manifestarle ante todo que yo no he pedido mi reincorporación al primer cuadro del Rácing, sino que el jugador del primer team, señor Francisco Olazar, se entrevistó conmigo, haciéndome la propuesta de volver a jugar por dicho club; esto ocurrió el día 3 del corriente y teniendo noticias que en la reunión que efectuó el día 8 del actual la C. D. del Rácing se trataría mi inclusión en el primer cuadro, mandé una persona de mi confianza, para anunciarles que no se ocuparan de dicho asunto, pues yo no pensaba jugar en dicho club."

"Puedo asegurarle señor director, que en dicha reunión de la C. D. del Rácing no se trató nada respecto a mi persona, para lo cual apelo a la caballerosidad del señor Planizi, presidente de dicha institución y a todos los miembros de su C. D.

"Con ésto queda aclarado que yo no solicité puesto en el primer cuadro del Rácing y que la noticia aparecida en su popular diario, fecha de hoy, fué denunciada por alguna persona mal intencionada que sorprendió su buena fe.

"Por lo cual agradecería retire el poroto apuntado al vate.

"Dando las gracias, saluda al señor director con mi mayor consideración. S. S. S. — Alberico Zabaleta. — S|c. Lavalle 136. Avellaneda."

En fin, lamentamos haber cometido una involuntaria inexactitud, aunque lo sea hasta cierto punto, pues el "vate... musa" afirmó a voz en cuello y en varias ocasiones que él se opondría a la reincorporación (a pesar de lo que expresa Zabaleta) y que en Rácing se habló mucho del asunto, también es cierto, aunque afirme el jugador que él nunca había manifestado deseos de volver a ingresar al Rácing.

Pero la verdad es que el "vate... musa" no ha dicho esta boca es mía, sobre el tema, en la C. D. y ésto era el motivo de nuestro bombito. Ahora tenemos que retirárselo.

Ya ve estimado "vate... musa", la culpa no ha sido nuestra y de la buena voluntad no puede quejarse. Otra vez será

El fenomeno que se observa en el football

EN VARIAS INSTITUCIONES ES SUPLANTADO POR OTROS DEPORTES.

¿Qué significa el hecho de que clubs como el Belgrano y Gimnasia y Esgrima, de indiscutida notoriedad, después de tener durante varios años excelentes teams de footballers, no ya como habilidosos jugadores, (los hubo internacionales), sino, sportsmen en la verdadera acepción del vocablo, resuelvan y sin que para ello se hayan levantado voces de protesta, suprimir de plano, la práctica oficial,, por así decirlo, del football.

Tal medida, tomada desde luego, con la adquiescencia de socios que en otrora fueran sus más fervientes cultores, implica indudablemente, un cambio total de frente. ¿A qué atribuirlo?... Nada más fácil! Hoy por hoy, en que el football es practicado por todo el mundo, a toda hora, y en que el factor cantidad, ha suplantado al factor calidad, trayendo como consecuencia lógica, la degeneración del sport .

Tal factores trae aparejadas también novedades como ésta, que por lo frecuentes, casi uno los echa de menos, cuando no hay dos o tres por domingo; nos referimos a las llamadas "biabas al referée", conocida expresión muy usada en Tigre, Independiente, Boca, Lanús, Platense, etc., (para que seguir la enumeración!) y que como desenlace, ofrece al apacible espectador, un pintoresco desfile de "encanados", con un ojo en "vidriosa" o "decomisada" la nariz, o las orejas como pimientos morrones;... esto en lo concerniente al referée.

Entre los cultores del football, las cosas cambian. Ya no se estila pechar al contrario, hoy es necesario hacer de una pierna, dos, y para esto, nada más fácil, que solicitar a Simmons la receta, que infaliblemente, (y ésto corre por nuestra cuenta), dará óptimos resultados. Para variar, el chico Bozzo, ha demostrado a Simmons, que el irse sobre un arquero, con alma y vida, da como resultado inmediato, un goal, y un "fulano" que queda por el resto del partido "boleando pacaritos". El procedimiento como se vé, es muy expedito! No sabemos por cual optar.

Como se verá, con todas estas "bagatelas", los verdaderos sportsmen, no pueden hallarse en ambiente, y es por eso que siguiendo el camino ya trazado por los clubs antes citados, la fila se va engrosando poco a poco, y mañana veremos al Estudiantes, seguir la caravana de desertores.

No sabemos si aplaudir tal actitud, o lamentarnos!... Intimamente, lo primero; lo segundo, por los garbanzos y por que peligra el puchero; pués de porotos "apuntados"... no vive nadie!... Lástima grande, que sean precisamente los clubs viejos y caracterizados, los que abandonan, pues si se tratase de un San Lorenzo, de un Sportivo... (de cualquier lado) un Tigre, etc., otro cantar sería!...

EN LOS CAMPOS DE BELGERI

CONVERSANDO CON EL CAPITAN DE LA TERCERA

—¿Qué tal Estudiantil Porteño?

—Bien.

—¿Su tercera?

—Macanuda. Mis "boys" responden que es un contento.

—¿Y el domingo?

—Muy bien, ganamos por cuatro a cero, pese a nuestro digno adversario; ¡con nosotros no se puede! El referée que nos dirigió ese match si jugara igual a su indumentaria sería un gran referée; pero por desgracia es todo lo contrario: preferimos a Griffits.

—¿Quien es?

—No quiero dar el nombre ¿para qué? Hemos ganado y basta, no debo perjudicarlo ahora.

—¿Como marchan en el campeonato?

—Bastante bien; juzgue usted: 5 jugados, 5 ganados, 18 goals a favor, 2 en contra.

—¿Quiénes son los adversarios más temibles?

—Ahora no los hay; lo eran Vélez Sársfield, un buen cuadro y F. C. Oeste; pero los hemos vencido, así que no tenemos a quién temer...

—¿Entonces el campeonato es un hecho?

—¡Oh! tanto no, pero el de sección es una fija más grande que la de Botafogo.

Unos amigotes que se presentan nos cortan el dialoguito y nos despedimos pensando en el capitán del Estudiantil Porteño que sueña con el triunfo. ¡Basta que no se le aparezca la viuda!

OTRO QUE SE VA

Los jugadores golondrinas están a la orden del día.

Se meten, se aburren y se van.

Así, Felipito Galíndez, ha presentado una nota a la comisión directiva del Bánfield, a la cual le solicita un puesto, porque siente por esa institución una "grande simpatía".

Nuestro informante nos dice que es posible que la "cosa" marche.

Veremos... la balconeada no será de poco provecho.

UNA FUSION QUE HARA EPOCA

"EN EL FOOTBALL LAS COSAS SON SIEMPRE LICITAS", PIENSAN LOS DIRIGENTES" — OTRO CAMBIO DE NOMBRE—UN ASUNTO QUE TRAE COLA.

El negocio Columbian-Almagro parece repetirse Es "vox populi" que el Eureka y Palermo están en "ciertas" combinaciones para formar una única entidad: es decir, para efectuar una fusión idéntica a una que todos ya conocen y la cual, por cierto, no escatimó la prensa sus fundadas críticas en aquella oportunidad.

Ya nada arredra a algunos dirigentes de football, cualquier procedimiento repudiado por otros es para ellos inmejorable y no pierden la ocasión de evidenciarlo. La situación financiera del Eureka, asaz difícil, en verdad, lo coloca en la disyuntiva de buscar acomodo o caer en el más amargo de los olvidos, Lombardi quiere a su club y ante tan povoroso problema, de común acuerdo con los dirigentes del Palermo, entabla negociaciones.

Sabemos que a la hora de salir esta edición, tres personas se reunen en un café del centro para deliberar

¿Se producirá o no?



UN DESAFIO... Y ES EL SEGUNDO

¿NO HAY QUIEN AGARRE?

El boxeador Daniel Pericoli, que dirigiera desde estas mismas columnas un desafío a todos los boxeadores hasta de 74 kilos de peso, nos pide reiteremos la propuesta en vista de que no ha tenido aceptación la primera.

El hombre no puede creer que en este país no haya quién se le anime. Además ofrece una bolsa de 500 pesos oro, es decir, él no la exige, sino que ofrece por si alguien quiere hacer intervenir ese factor entre las condiciones de la pelea.

Las contestaciones se deben dirigir personalmente a cualquier hora, a casa del desafiante, Belgrano 2059.

A ver si alguien acepta. Parece que Pericoli desconoce los "pericoli" del boxeo.

UNO QUE SE CABREA

Ferraro, el discreto referée de la Asociación Argentina, anda que se las trae.

¿La causa

Dice que no jugará más por esa institución porque solo le dan partidos de tercera.

Nosotros que conocemos perfectamente su actuación, pedimos que le hagan el gusto, que le hagan.

CORREO DEPORTIVO

Gerardo Corugedo. — Las soluciones están bien. Ese señor no forma parte de esta sección.

Lo damos por satisfecho.

EN DOS LINEAS

BOLETIN INFORMATIVO

Los socios del Club de Regatas Hispano-Argentino se reunirán en asamblea general ordinaria el día 25 del corriente a las 21, en los salones de la Asociación Patriótica Española, Bernardo de Irigoyen 678.

—Durante los días 26 y 27 del corriente mes se efectuará en las canchas del Club de Regatas de Avellaneda, el torneo abierto a la americana para doble de caballeros con handicap, que se postergó últimamente.

—El Sport Club Jorge Newbery hará entrega de los premios correspondientes a la prueba del "cuarto de 20 a las 22 en su secretaría José María Moreno 877. Con este motivo se cita a A. Sabatino, J. Rinaldis, D. Placido y M. Dulera.

Para el 9 de julio próximo este mismo club prepara una carrera pedestre de 10 kilómetros. Las inscripciones cuestan un peso y se reciben en José María Moreno 877 y Directorio 212, desde las 18 a las 21.

—El próximo domingo darán comienzo los partidos correspondientes al campeonato interno de football del Club de Gimnasia y Esgrima, en su cancha de Palermo.

Teatros

Comentarios líricos

Anoche conversábamos con el señor Bonetti acerca de nuestras temporadas líricas, hablando genéricamente, y de la temporada de este año en particular, y después de convenir en unos cuantos detalles referentes a la calidad y a la forma en que se están produciendo algunos artistas del elenco, dimos en hacer comparaciones, las "odiosas comparaciones" de los que no tienen nada que comparar.

—¿El cuadro francés?

—Ah! Yo bien quisiera traerlo, y... no abandono del todo la idea, pero no es posible prometer nada. Por lo pronto, es falso que la emisión me haya hecho ninguna exigencia en ese sentido.

El año pasado no faltaron censuras para los artistas que formaban el elenco francés, y, sin embargo, son lo mejor que pude encontrar en Francia dispuestos a cruzar el océano. Este año no encontré nada superior, y por eso me abstuve.

Créame, agregó: el Colón es el teatro que tiene los mejores espectáculos líricos del mundo, desde su apertura hasta la fecha, y con cualquiera de sus empresas.

No pudimos menos que oponer nuestras dudas a la afirmación optimista, pero el señor Bonetti insistió con calor, y nos recordó los elencos.

Hicimos comparaciones.

El público neoyorquino, por ejemplo, es mucho menos exigente que el nuestro. Andan todavía cantando por allá, artistas que nosotros no aceptamos ya, porque han decaído. ¡En cambio, los que nosotros consagramos son buscados como joyas raras por los empresarios del norte...

Y eso es verdad. Caruso, Tita Ruffo, que Buenos Aires acepta sólo en contadas obras, cantan allá todo lo que se les pone por delante. Lázaro, un tenorino de segundo orden, trabaja de divo y es popularísimo entre los yanquis. El viejo barítono Scotti, que hace 20 años dejó de servir en la Opera, da su golpe todavía en los grandes escenarios norteamericanos. Si repasamos los elencos, el del Metropolitan House, por ejemplo, nos encontramos con venerables estantiguas que ningún empresario se atrevería a traer al Colón.

Allí figuran, contratados para 1921, artistas como Margarita Matzenauer, Flora Perini, Giordano Paltrinien, Pasquale Amato, de Luca, Scotti, Didúr, Segurola y otros que oímos en nuestra infancia, amén de otros que solo conservan su celebridad a fuerza de noticias policiales, como Caruso.

—Pero, argüimos, nuestro público paga bien...

—No se haga muchas ilusiones. El público paga, pero es falso que este sea el teatro más caro del mundo, como dicen algunos señores por ahí.

El Colón es el único teatro oficial del mundo donde se paga alquiler, pues la mayoría son subvencionados; de modo que si el público paga, el empresario no se lo guarda todo.

Ahí está el programa del teatro Nacional de la Habana. Comparemos los precios: Hay plateas de dos precios: de $ 200 oro el abono a 8 funciones, y de $ 160. Por función, $ 35 y $ 30, lo mismo en matinée que en función nocturna.

En el Colón, la platea cuesta $ 470 m|n. el abono a 25 funciones, y $ 112 m|n, a las 12 matinées. Por función, cuestan $ 22 por la noche y $ 9.40 en la matinée, comprendido un impuesto que no existe en ninguna otra parte.

Y no hay que olvidar que en la Habana los pesos son dólares, y que aquí valen solo 44 centavos.

Y agréguese que de Europa a Norte América hay 7 días de viaje, mientras a Buenos Aires hay hasta 26; los pasajes son, pues, más caros.

En E.E. Unidos, los artistas son solicitados para cantar en fiestas particulares, donde ganan mucho dinero, para impresionar discos de fonógrafo, etc. Aquí no pasa nada de eso; y todavía, si los llaman para actuar en privado, o en fiestas de beneficencia, poco falta para que sea gratis. De ahí los sueldos mayores.

En resumen: el señor Bonetti nos ha soltado convencidos de que vivimos en el mejor de los mundos artísticos y no sabemos apreciarlo.

Bueno. Reconocemos que somos bastante descontentadizos; pero eso no impide que seamos nosotros, y no los yanquis, ni los "habaneros", los que tenemos razón, ni impedirá tampoco que protestemos cuando no nos sirvan lo que nuestro paladar artístico apetece.

Notas sueltas

PROXIMA TOURNEE DE CARUSO

En los círculos teatrales se habla ya como de algo seguro y averiguado, de la presencia de Enrique Caruso en alguno de los elencos líricos que se presume actuarán en Buenos Aires el año entrante, agregándose que será en el del Coliseo, casi en fija.

Por su parte, los empresarios no dicen una palabra, y hasta afectan no saberla; pero los Sherlock's teatrales vienen comprobando que desde hace algún tiempo se está preparando la plaza por medio de una reclame desaforada, y saben que el temor es bastante amarrete para no gastarse el dinero sin su cuenta y razón.

Sociedad Argentina de actores

La C. D. de esta sociedad, invita a todos sus asociados a la conferencia cultural que, dictada por don Joaquín de Vedia, tendrá lugar el lunes 14 del corriente, a las 15.30, en el local Corrientes 830 (segundo piso) y ruega la más puntual asistencia.

Como se sabe, es la primera de la serie de conferencias anunciadas, a cargo de personas espectables del ambiente teatral.

Notas del Colón

De acuerdo con lo anunciado, anoche tuvo lugar la segunda representación de "Tristán e Isolda" para el turno par, viéndose la sala concurrida como de costumbre.

La interpretación de la ópera de Wagner fué, como las anteriores, un triunfo para el maestro Serafín, así como para Ferrari, Fontana y Elena Rakowska, que encarnaron acertadamente sus personajes.

Esta tarde se repetirá, para los abonados, "Manón", la preciosa ópera de Massenet, que interpretan encomiablemente Juanita Caracciolo y el tenor Ciniselli.

Por la noche, en función para el turno impar, se dará la primera representación de la discutida ópera de Puccini, "La fanciulla del West", de argumento que hemos visto, antes que en la ópera, en las novelas, abundantes por cierto, que describen la vida y milagros de los mineros californianos, y después de la ópera, en las cintas cinematográficas que producen como buñuelos las fábricas norteamericanas.

Es una historia de amor y de crimen, sombría y terrible, la que informa el libreto de "La muchacha del Oesto". Los que se han familiarizado con esa literatura costumbrista, de malas costumbres, de que parece tan celoso el bajo pueblo yanqui—y también el nuestro—hallarán en esa pieza el doble atractivo de un melodrama salvaje y de una música apropiada, que no carece, por cierto, de méritos.

El reparto que tendrá la ópera es el siguiente:

Minnie, F. Campiña; Jack Rance, Sheriff, C. Galeffi: Dick Johonson, (Ramírez) I. Voltolini; Nick, camarero de la "Polka", G. Nessi; Ashby, agente de la Compañía de transportes Wells Fargo, L. Muñoz; mineros: Sonora, A. D'Alessandro; Frin, G. Bellini; Sid, E. Marzano; Bello, U. Lambertucci; Harry, G. Uxa; Joe, C. Barbacci; Happy, T. Nascimbeni; Larkenes, F. Romito; Billy Jackrabbit, indio piel roja, F. Romito; Wowkle, india, mujer de Billy, C. Cattaneo; Jake Wallace, cantor ambulante, V. Lazzari; José Castro, mestizo, de la banda de Ramírez, F. Romito; Un postillón, C. Recanatini.

"La fanciulla del West" no se representa en Buenos Aires desde hace más de seis años. Fué estrenada en el Colón por Tita Ruffo en la parte de Jack Rance y, si no recordamos mal, por Ferrari Fontana en la del bandido Ramírez, o Dick Johnson.

Los ensayos han sido realizados con toda prolijidad y unida esta circunstancia a la calidad de los artistas que intervienen, nos hace predecir un buen espectáculo.

estuvo comunicativo, habló:

—Vean, nosotros no tenemos teatro por ahora, pero el día que se nos venga la gana, los tenemos así.

Y el actor junta las yemas de los dedos, en un movimiento muy italiano.

—¿No será optimismo?

—Avise. Vea: de noche en el tálamo, me pongo a elegir el teatro así, en la imaginación...

—¿Y?

—Y... ya me he recorrido todos los coliseos. Nosotros sabemos que el día que digamos ¡éste! el empresario echa a los que están.

—¿Pero en concreto?...

—Vea le voy a decir la verdad, es casi seguro que vamos al Hipodrome, al que le cambiaremos el título. El teatro es de Cordero, que está encantado de llevar tres glorias nacionales como nosotros; tanto que durante los ses meses de cierre, está dispuesto a transformarlo, gastándose un platal.

DE LA FARANDULA CRIOLLA

Matilde Rivera y Enrique De Rosas, dos artistas jóvenes y de porvenir; directores de la compañía que se ha presentado en el Avenida.

El debut de las vírgenes teresianas

Anoche se presentó en el Catalunya de Montevideo, la compañía de revistas que dirige Terés. Parece que han gustado las damiselas. He aquí el telegrama que nos dirige el maestro:

"Exito verdadero. Saludos de toda la compañía".

"Rosas de pasión"

El elenco Olona-Salvat, anuncia para el próximo miércoles el estreno de un romance romántico en tres actos y un prólogo, original de Andrés de Prada, titulado "Rosas de pasión".

Se dice que esta obra ha constituído un éxito en los principales teatros de España.

El programa de hoy en el Victoria, anuncia la 14a. representación de "La honra de los hombres".

Solicitados los chicos...

Se sabe que Arata, Simari, Franco y Novión forman empresa el año próximo. Lo que se ignora es el sitio donde sentarán sus reales. Difícil es adivinarlo, pues el terceto de actores, que en ese carácter es expansivo, se torna impenetrable no bien se siente empresario.

Sin embargo, anoche, Franco que

—¿Y lo del Avenida?

—Ahí está. Nos han ofrecido el teatro, pero por ahora no hay nada. Pero escuche lo que le digo: el día que nosotros digamos ¡éste! los tenemos así.

Y el simpático payador volvió a juntar las yemas de los dedos.

Lectura

Mañana leerá en el Avenida su última pieza, el terriblemente fecundo Falco Testena.

Ya veremos que resulta.

Dagli "versus" Sarcione

Suma y sigue. Daglio se ha vuelto a pelear otra vez... y ha sido con otro flaco, ¡este Daglio tiene un ojo para elegir el contrario!!...

Primeramente le quiso pegar a Pibernat, que en lo tocante a robustez, es una Hélida Vidal con batuta... después la emprendió con el segundo apunte de su compañía, que a fuerza de disgustos se había quedado escuálido... Arremetió también contra dos o tres coristas, y en el sonado banquete de la Sociedad de Actores, tuvo sus encuentros con los flacos de la reunión.

Allá en Montevideo también se peleó con el marido de la Soria que no es flaco, pero tiene una debilidad... la mujer... y en Rosario eligió para el programa de contundencia a su socio Morganti, quien también es de los menuditos... y más ahora que es empresario consorte...

Ahora la escena de pugilato ha acontecido con Sarcione, otro delgado que tuvo la gentileza de acompañarlo hasta La Plata. La cosa fué rápida... sin preparación. Hubo un castañazo, a medias; uno puso la mano, y el otro el resto... Sarcione sacó el revólver y gritó:

—¡Acercate si sos guapo!...

Daglio no se acercó y el incidente terminó ahí nomás. Después Sarcione iba dándose corte, diciendo que el revólver era de utilería y estaba descargado—ese chiste lo hemos visto en trescientos sainetes nacionales...

Cuando Gialdroni se enteró de esta bronca, dijo:

—¡Me caché en dié con este Daglio!... ¡siempre le pega a los flacuchos y endebles que encuentra al paso!... ¡Y yo que le he dicho mil veces que me pise la raya, no puedo conseguir que me lleve el apunte!...

¡Tengo una "jetta", tengo!...

Comilona criolla

El sábado, al terminar la representación de "Melgarejo", que esa noche llegara a su 100.a representación, la empresa festejará en forma simpática el acontecimiento. En el escenario se tenderá un mantel largo, para 150 personas, dispuestas a rendir honores a una suculenta cena criolla. Pas de platos extranjeros — ha dicho Parra — y Coletti formó la lista a base de puchero de gallina, empanadas y asado a la parrilla.

Para darle carácter típico a la sencilla tenida, la concurrencia se presentará en indumentaria adecuada, con gran descontento de Gutiérrez y Casabal. Aún no se ha resuelto si los comensales cenarán sentados en el suelo, pero es fácil que así sea. Petray colocará como fondo una decoración campestre y hasta se había pensado en colocar algún sauce llorón, pero se desistió de la idea. En su reemplazo, don Ezequiel dirá algunos chistes de "La Sarmiento"...

Promete ser una bonita nota.

En el San Martín

"EL REINO DE DIOS", DE MARTINEZ SIERRA

Elegía en tres actos, estrenada anoche por la compañía Membrives-Isbert.

El valor más positivo, ideológicamente, de "El reino de Dios", es el haber nos presentado su autor uno de los aspectos más fuertes de la espiritualidad española: el sentimiento místico. El misticismo en el alma de la mujer española—cuyo prototipo fué Santa Teresa—es un sentimiento pasivo, de renunciación. En cambio, en el alma viril de la raza el sentimiento místico es maravillosamente activo, dotado de una curiosidad, penetración y audacia inconcebibles. Su expresión más alta son Don Quijote y Don Juan. Ambos héroes vivieron constantemente rodeados de lo maravilloso. El elemento espiritual en que desarrollaron sus inauditas hazañas fué siempre el milagro y el misterio.

Y algo de la divina espiritualidad del ingenioso hidalgo del místico sensual de Sevilla y de la ardiente virgen de Avila, anima por igual en España al torero, al asceta, a la bailarina, al filósofo, al artista, al político y al bandolero...

Martínez Sierra ha expresado en "El reino de Dios" varias ideas evidentemente falsas, aunque ellas constituyan un aspecto del cristianismo. Supone el autor de "La pasión" que el alma sólo se acerca a la Divinidad por el dolor físico o moral. De ahí deduce que el reino de Dios sea el de los desgraciados: las cárceles, los asilos de ancianos, las casas de maternidad, las inclusas, los hospitales. Es la divinización del sufrimiento. El ser humano está más cerca de la Divinidad curando las llagas de un leproso que extasiándose ante la belleza delicada y armoniosa de una virgen desnuda. Es que Martínez Sierra ha basado su drama en el concepto del odio a la vida que encierra la teología católica. Nacemos en pecado, toda la vida es un pecado—dicen los teólogos—por lo tanto hay que apresurarse a morir. Y hasta ese cariño desenfrenado que sienten por los enfermos e incurables, es un disimulado júbilo ante la muerte del infeliz. Este miserable—dicen interiormente—va a dejar de pecar...

Todo placer que no emane del sufrimiento es pecaminoso. Así una monja de "El reino de Dios" dice que su amor a las flores es un vicio que ha traído del siglo...

La idea de que el amor carnal es un pecado está fuertemente arraigada en toda la obra. El segundo y el tercer acto de "El reino de Dios" son dos sombríos cuadros, donde flota la horrible amargura y la siniestra desesperación de lo que el sentimiento español llama deshonra. Por sus métodos de vida, por el ambiente social y por la educación que recibe la hembra española—como la turca—es un ser extraordinariamente cerebral. Espiritualmente podrá llegar a la más refinada depravación y hacer gala de ella, pero la horroriza lo que se llama físicamente deshonra. Por eso España es de los países que proporciona un porcentaje menor de cortesanas. Acaso valga lo mismo—con honrosas excepciones—ser bailarinas, cantaoras o cómicas... pero al menos su ideal es tener un marido... Por esas excepcionales condiciones espirituales y físicas, la mujer española es tan propensa a entregarse a los delirios del misticismo como la heroína de "El reino de Dios".

La hembra de España—mezcla de indios, berberiscos y vándalos—no siente generalmente, que la vida es divinidad en la belleza y en la emoción del beso, y en el vértigo deliciosamente hostil del amor...

"El reino de Dios" es la mejor obra de Martínez Sierra que conocemos. Toda ella está impregnada de una intensa vida espiritual. Sus tres actos

son los tres estados anémicos, progresivos, por que pasa el alma delicadamente sensible de una mujer, entregada al amor divino, hasta alcanzar la perfección mística. Posee hermosísimas escenas de íntima, de fervorosa emoción. "El reino de Dios" tiene tipos trazados de mano maestra, como el Trajano y el Gabrielillo del primer acto—interpretados con gran acierto por Isbert y San Juan;—la Quica—que encarnó con mucha propiedad y vis cómica la señora Mayo, y las Candelas y la Muda del segundo acto, interpretadas correctamente por las señoritas García y Cozar; y la Tonta y el Juan de Dios que tuvieron correctos intérpretes en el matrimonio María de Burgos y Guillermo Mancha. La señora Membrives hizo del difícil papel de Sor Gracia una fiel y brillantísima interpretación. La señorita Anglada merece párrafo aparte. Esta dama joven es de las pocas artistas estudiosas que tenemos en el teatro. Ha hecho progresos sorprendentes, corrigiendo algunos amaneramientos en los gestos y el decir que antes la afeaban. Anoche, del episódico personaje de Margarita hizo un tipo de tal emoción que dejó una profunda impresión en el público. Pocas veces hemos visto desmayarse en escena con la propiedad con que lo hizo la señorita Anglada. Los demás intérpretes muy correctos y eficaces.

Creemos que con "El reino de Dios" el San Martín tiene obra para innumerables noches.

L.

Accidentes

En la Opera, una corista que bailaba durante la representación de "La Sarmiento", al realizar una evolución, se arrojó con tan mala suerte, que se quebró la pierna izquierda a la altura del tobillo.

Se asiste en el Hospital Alvarez.

Ayer, en la sección vermouth, al final de "El muchacho de París", que se representa en la Comedia, Narcisín que debe disparar un tiro, alcanzó con el taco de la cápsula a Matilde García. Ella al sentirse herida, se desplomó exclamando:

—¡Mi ha matao!...

Los espectadores que había en la sala, hicieron irrupción en el escenario, lo que obligó a pensar a las segundas tiples:

—¿Vendrán por mí, todos estos señores?...

Se condujo a la chica herida a la enfermería del teatro, donde le iba a ser practicada la primera cura, pero apenas el galeno había esgrimido la aguja con que pensaba coserle el desgarramiento a su hija, notó que todo se reducía a un pequeño agujero junto al lado izquierdo de la boca.

La cosa no pasó del susto... del susto que se llevó Narcisín. El mal rato de la criatura nadie se lo quita.

En cuanto a la tiplecita tiene marca para unos cuantos días; lo que la beneficia, pues le permite probar que su rostro no es tan duro como dicen por ahí. Es cierto que le estropea un poco el físico, pero eso no tiene importancia. Los adoradores de tiples son intrépidos... No se detienen por agujero más o menos...

Dos suertudos

Ayer cayó un quinto de la grande de la Provincia entre los dos primeros violines del Casino. Ambos son dos chicos trabajadores y los diez mil del ala, no les han venido mal.

Se llaman los afortunados poseedores del 5715, Elpidio Fernández y Alejandro Gutiérrez del Barrio. Este último es el autor de la partitura de "Biblioteca teatral" obra de Romeu que se anuncia en el Excelsior para en breve.

Los dos violinistas suertudos, están que no saben que hacerse de contentos.

Creemos inútil decir que entre los de la orquesta del Casino ya hubo su pequeña chupandina...

Conciertos y concertistas

La filarmónica—

Una simpática velada resultó anoche la realizada en el salón "La Argentina" bajo los auspicios de esta sociedad musical, donde el barítono ruso Svetloff cantó algunos aires populares y canciones con música adaptada de los maestros clásicos.

Merecieron buena acogida por su ejecución correcta, una pieza de Haendel para violín y armonium y la sonata No. 100 de Brahms, para piano y violín.

Lo que no podemos pasar sin protesta son dos cosas: 1a. la horrorosa traducción de los versos, pues si hay algunos que no conocíamos, hay otros, como "Los dos granaderos", que si no recordamos mal son de Víctor Hugo, y que tienen hecha una preciosa versión castellana, mientras que la ofrecida en el programa es un verdadero adefecio, y

2o. que no nos parece bien que, por más alemanes que espiritualmente sean los organizadores del concierto, saqueen la poesía francesa, tomando sus obras y omitiendo los nombres de sus autores, para exhibirlas con los nombres de los que hicieron la música... pensando en otra cosa.

VECZEY

Abundante público asistió ayer tarde a la audición que dió este notable violinista en el Coliseo, y le prodigó las demostraciones de entusiasmo que se han hecho habituales.

El martes dará otra audición por la noche, marchándose el miércoles a Córdoba, donde dará tres conciertos.

Folco Testena estrena en Montevideo

Leemos en un colega de Montevideo:

"Según hemos tenido ocasión de anunciarlo, esta noche, en la segunda sección, estrenará la Compañía Rioplatense que actúa en el teatro Urquiza, la pieza en un acto de Folco Testena, "Para salvar el rebaño". Folco Testena—lo saben bien los lectores de la prensa montevideana—es un fuerte escritor, cuyas condiciones brillantes de fino observador y psicólogo, garantiza la realización de una obra llena de interés y de méritos.

Por lo demás, el señor Testena no es un novicio en las lides teatrales. No hace mucho tiempo, el público bonaerense le aplaudió con entusiasmo con motivo del estreno de una pieza que le colocó entre los autores de más relieve del teatro rioplatense".

La Krumira

Esta fuerte pieza de Foppa está dando buenas entradas y aplausos honrosos a la compañía Panigazzi, que actúa en el Boedo.

En el mismo teatro se ha reprisado con aceptación la bonita opereta de Parravicini y Payá "Gorrión y Palito".

El caso es pasar el rato ....

LOS CUENTISTAS DE LA GUERRA

Un peludo extraño

En la trinchera, adonde acababa de llegar, se le examinó curiosamente:

—Este peludo no es como los demás—dijo uno de los presentes.

El recién llegado no se incomodó. Y preguntó con una voz llena de dulzura:

—¿Pero en qué le parece a usted que yo soy diferente de nuestros camaradas?

—Tiene razón—exclamaron algunos.

Y aquel que había hablado primero, volvió a tomar la palabra.

—Yo no acietro a explicarlo. Pero parece un jefe.

El recién llegado, sonriendo, repuso:

—Sin duda. Yo soy vuestro jefe.

Hubo risas y carcajadas. Y un sargento exclamó:

—En la espera, mi general, ocupe usted su puesto.

El recién llegado se puso al acecho en la trinchera.

—¿De dónde venía? Según unos, del Depósito de X; según otros, del acantonamiento de Z.

Tenía un rostro apacible, unos ojos azules, una barba rubia. Y su piel era muy blanca.

—¡Qué sujeto!—decía el sargento.—Aunque maneja el fusil, trabaja como los demás y entierra los muertos, sus manos son siempre puras.

—¿A qué te dedicas tú de paisano?—le preguntó.

—Yo enseño la palabra de mi padre.

—Es el hijo de un propietario. ¡Caramba! Eso quiere decir que vive de sus rentas.

Testimoniaba más energía y valor que nadie. En las horas de aburrimiento sembraba el buen humor entre sus camaradas. Se le escuchaba cuando se ponía a comentar los beneficios que pueden venir del cielo. Con tanta precisión describía este lugar, que hubo quien le preguntó burlonamente:

—¿Pero tú has estado en el cielo?

—Vengo de allí.

Los demás pensaron que era un excelente sujeto, pero que estaba un poco guillado.

Una bala nemiga le hirió en el brazo.

—Aquel soldado que fué el primero en juzgarle un tipo extraño, le trataba con una amistad respetuosa. Examinó la herida:

—Es una bala peligrosa... De las que envenenan.

Y como si se tratase del veneno de una serpiente, chupó la herida.

El herido expresó su gratitud diciendo:

—Bebe. Esta es mi sangre.

Y la sangre se transformó en un vino delicioso dentro de la boca del compañero.

Sacó después de la mochila un pan de dorada corteza.

—Pero tu mochila estaba vacía hace un instante.

—Tú que posees la fe, ¿no crees en los milagros?

Su compañero se inclinó.

El herido le entregó el pan:

—Come — le dijo, — este es mi cuerpo.

La llaga se cicatrizó rápidamente. Después, él volvió a pelear y cayó prisionero.

Un oficial amigo le interrogó:

—Dinos: ¿a qué regimiento perteneces?

—Yo no cometo traiciones.

—Andate con ojo. Si te niegas a hablar, te mataremos.

—Máteme, pues.

Se le ató a un árbol. Se le dejó al descubierto el pecho y la espalda.

El oficial ordenó que le golpearan con el sable plano.

—¿Hablarás?

El prisionero permaneció impasible. En su pecho apareció una cruz. El oficial retrocedió, espantado.

—¿Qué brujería es esa?

Y añadió:

—¡Extraña cruz de guerra!

—No es cruz de guerra, sino cruz de paz, de amor y de misericordia. Cuando vuestro jefe blasfema a Dios en sus impías invocaciones, ¿no queréis que el Hijo de Dios se defienda? Me habéis quitado las armas, pero no lograréis arrancarme esta cruz.

Encolerizado, el oficial se disponía a ordenar que fusilasen a aquel individuo.

Pero se elevaron clamores que por momentos eran mayores. Nuestros soldados entraban a la carga.

Abandonando los prisioneros, el enemigo escapó, no sin hacer algunos disparos. El soldado amigo del desconocido cayó al suelo con el vientre abierto. El desconocido se apartó sin esfuerzo del árbol a que estaba ligado y se inclinó sobre el herido camarada.

—Voy a morir—murmuró éste.—Encontrarás en mi cartera una carta para mamá.

—Ella la recibirá.

—Además, yo quería confesarme.

—Yo te absuelvo. Ven.

Entonces el herido se sintió alzado de la tierra y envuelto en nubes. Su bella alma marchaba camino del cielo.

Y en Aquel que le sostenía, reconoció a Cristo.

Gastón Picard.

(Traducción de José Subirá).

(1) No hay alusión para el presidente.



ANTIGUEDADES

Un grupo de turistas examinaba las diversas curiosidades de una tienda de objetos antiguos en una pequeña ciudad europea. El dueño, deseoso de hacer alguna venta, tomó una espada muy vieja y se la mostró.

—Es un arma notabilísima: es la espada con la cual Balaam mató al burro.

—Pero amigo—le observó una de los turistas.—Balaam no mató al burro. Sólo deseó tener una espada para matarlo.

—Sí—repuso el vendedor,—y esta es la espada que deseó tener. — Jaime B.

NO SE ADMITE EXCUSAS

Un pastor evangelista, en un sermón advertía a sus feligreses de la ira del cielo.

—Entonces—decía—será el llorar y el rechinar de dientes.

—Yo no tengo dientes—interrumpió una anciana.

—No importa: se le proveerá. — Piba Linda.

UNA TAREA

—¿Por qué ha venido tan tarde esta mañana, lechero?

—Las ordenanzas municipales no permiten que la leche tenga más de diez millones de bacterias por litro... y usted sabe... el trabajo de contarlas...—Pancho.

¡BUEN MEDICO!

—¿Está el doctor?

—No, papá anda con la mala; ha ido al funeral de su último enfermo. Es el quinto en esta semana.—A. Spiola.

Los chistes premiados de la semana

Publicamos a continuación los chistes premiados de la semana:

PRIMER PREMIO

EL AMOR DE LOS CARREROS

Dos amigos van por Florida conversando. El uno le pregunta al otro.

—¿Cuáles son las mujeres que prefieren los carreros?

—¡Hombre! No sé. Tal vez las gordas.

—No amigo... Prefieren las chatas.

Jeremías Llorón.

SEGUNDO PREMIO

MARIDO BONDADOSO

—¿Dónde está Juan? — pregunta a Joaquín el patrón de ambos.

—Está enfermo... el pobrecito se enfermó cuidando a su mujer que guarda cama.

—¿Es infecciosa la dolencia de su esposa?

—No... pero le echó la botella de medicina por la cabeza.

Petit Morita.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que le corresponde.

ERA DE VERAS

—¿Quién ha muerto?—preguntó el forastero, que veía pasar un suntuoso cortejo fúnebre.

—El hombre que está dentro del cajón—le contestó un chico.

—¿Pero quién es?

—El alcalde de la ciudad.

—¡Ah! ¿ha muerto el alcalde?

—Claro, pues—contestó el chico con cierta aspereza—¿o l cree usted que se está ensayando?—Marcela.

LA MUSA INSPIRADORA

—¿Cómo ha llegado usted a ser multimillonario?

—Por mi esposa.

—¡Ah! el tacto, los consejos, la ayuda de su mujer...

—Nada de eso: la curiosidad de saber si había en el mundo una renta suficiente para satisfacer los gastos de mi mujer.—B. B.

CIRCUNSPECCION FEMENINA

—¿De manera que se casa, María?—le dijo la señora.—Supongo que lo ha pensado bien y se ha informado suficientemente...

—¡Oh, sí, señora!; he visto a tres adivinas y a una gitana, consulté el almanaque de los sueños, soñé con un mechón de sus cabellos y he visto dos marineros y cuatro caballos blancos seguidos. Yo no soy una de esas que hacen las cosas precipitadamente.—B. B.

ES COSTUMBRE

—¡Oh, Joaquín: si tú te murieses antes que yo, ¿me esperarías del otro lado de la tumba?

—Sí, María, ya sabes que a cualquier parte que voy siempre tengo que esperarte.—Pibe ranún.

El cine, sus obras y sus héroes

El gran estreno de mañana

DETRAS DE LA PUERTA

SU ARGUMENTO

Mañana la General Cinematográfica, hará estrenar en los cines Select, Capitol y Esmeralda, una super producción del difundido maestro de la escena muda, Thomas H. Ince.

A simple título informativo y para dar una idea a nuestros lectores del provecho que habrá sacado Ince al asunto, publicamos a continuación el argumento, que nadie dudará de su interés.

Estamos en los comienzos de la guerra en una de las aldeas típicas del Norte de Francia, donde Oscar Krug, ha establecido una pequeña peletería.

Alice Morse, la muchacha más bella de la aldea, hija del banquero del lugar, ama a Krug; pero su padre, negociante inescrupuloso, quiere asegurar la fidelidad de un antiguo cómplice, casándolo con ella.

Irritado al descubrir las verdaderas inclinaciones de su hija, Morse, buscando un medio de deshacerse de Krug, incita al pueblo contra él, acusándolo de espionaje. Los aldeanos, enfurecidos y cegados por el odio, asaltan la casa de Krug que gracias a su valor y a su fuerza consigue imponerse. Solo uno de los atacantes, que no ha tomado parte activa en la lucha hasta que Krug lo ha provocado, es digno de él: Guillermo Tavish, que después se convierte en su mejor amigo. Krug ante el pueblo reunido vindica su nacionalidad y anuncia que está dispuesto a partir al combate. Tavish es el único que se decide a seguirlo.

Aquel mismo día Krug y Alice se casan secretamente; pero el banquero al descubrir esta unión arroja de su casa a su hija.

Alice emprende viaje en busca de su esposo y llegando al puerto militar se dirige a la nave en que su marido está destacado con el cargo de capitán.

La ley inflexible de los buques de guerra impide la permanencia de Alma al lado de Krug, pero ella logra interesar a una de las principales enfermeras de la "Cruz Roja" que le proporciona un hábito y la oculta. La nave parte.

Pasan los días y una noche todo el barco se sacude hundiéndose rápidamente. Ha sido herido en los flancos por un torpedo. Los últimos en salvarse son Krug y Alice que han vuelto a reunirse en medio de la ansiedad del naufragio.

Más unidos que nunca permanecen durante varios días en un bote en medio de la inmensidad del mar. Ya el agua y las escasas provisiones se han agotado cuando rasga las aguas el periscopio y un submarino aparece lentamente.

A las desesperadas señales de Krug acuden algunos tripulantes enviados por el capitán. La belleza de Alice, la larga soledad de la vida del marino, que por una singular situación se ve apartado del mundo, encerrado en la cárcel de su nave, despiertan los instintos del salvaje que hay en todo hombre.

El capitán retiene a Alice y arroja a Krug. Se cierran las escotillas, el submarino se hunde y Krug queda solo en la inmensidad del mar frente a su destino. Exánime, hambriento, muerto de sed, su vida se habría extinguido si una nueva y terrible fuerza no lo conservara: el deseo de venganza.

Muchos meses han pasado. La hoguera de la guerra invade el aire y la tierra y llega hasta la profundidad del mar. En el puente de otra nave hallamos a Oscar Krug Indiferente a todo, impasible escruta el horizonte. Apenas habla. Algunos lo tienen por loco, otros por espía. Tavish mismo empieza a dudar de él; pero Krug permanece ageno a todo, como si nada existiera para él sino la venganza.

Y una noche los reflectores potentes de la nave, que como miradas luminosas recorren el océano, descubren la silueta de un submarino. Se avisa al capitán. El hombre frío se torna febril. Al pie de los cañones anima a los marinos. Dos disparos y el submarino empieza a hundirse. Se abren sus escotillas y empiezan a salir los tripulantes.

Krug con sus anteojos examina la escena. De pronto su mirada se detiene sobre la faz que vió un instante pero no olvidó y lo persiguió en sus sueños. Es el capitán de aquel submarino. Es "él". Krug no puede esperar. En medio de la estupefacción de los marineros que quieren detenerlo se lanza al mar. Se abre paso a nado entre los náufragos desesperados y llega al lado del capitán a quién salva y conduce a su nave.

Sus marineros, tratando de vengar pasadas ofensas, querían matarlo. Krug los contiene. Reclama su derecho. "Este hombre me pertenece — dice. Mataré al primero que se atreva a tocarlo".

El capitán del submarino vacila entre el temor y el asombro. No conoce a Krug. No lo recuerda. ¿Qué interés puede tener en defender su vida?

Ya en el interior de la cámara del capitán, Krug alienta a su presa. Una taza de buen café, grandes copas de cognac y el marino enemigo empieza a sonreir con cierta confianza. Krug lo alienta aún más. "No es posible — le dice — que todos combatamos francamente. Algunos tenemos que fingir que estamos del lado de los otros. Así se lucha con mayor ventaja. ¿Quién podría sospechar de mí?"

El prisionero empieza a sentirse seguro; casi se considera ya entre los suyos, en su propia casa. Krug va ya entonces hacia su objeto:

—"Debe ser muy aburrida la vida en un submarino".

—"No crea Vd. Algunas veces encontramos bellas sirenas flotando sobre el océano.

—"Pero eso no ocurrirá muy amenudo. Ni serán tan lindas esas sirenas".

—"Más de lo que Vd. se imagina".

—"¿Y hará mucho tiempo que pescaron Vds. a la última?".

—"Seis meses más o menos. Iba acompañada; pero tuvimos que dejar al Tritón. Por cierto que se fué de mala gana.

—"¿Y qué hicieron Vds. de la muchacha?".

El capitán del submarino narra entonces la horrible muerte de Alice y pone punto final a sus confidencias diciendo cómo un día su cadáver atado a una bala se hundió en el mar.

Krug no necesita saber más. Se descubre entonces. "Yo soy — le dice — el Tritón; yo soy el hombre a quién tu arrancaste a esa mujer". Rápidamente lo amordaza, lo sujeta, inmovilizándolo en el cuarto contiguo.

Después pone en orden los instrumentos de cirugía. Revisa los escalpelos y las agujas. Por toda la nave pasa un viento trágico...

En uno de los camarotes de la tripulación, Tavish y un compañero están desvelados. Hablan del capitán Krug y de su extraña actitud. La conversación ha decaído, cuando de pronto Tavish se incorpora sobresaltado. Un raro escalofrío sacude todo su cuerpo. Le ha parecido sentir un auración. Su compañero despierta también. Ambos están poseídos de un terror desconocido, incomprensible. Dos golpes suenan a la puerta. Es un marinero que invita al segundo Tavish y a su compañero para que vayan al camarote del capitán.

Ambos obedecen. Al entrar en la cámara del capitán, Tavish pregunta:

—¿Qué hizo Vd. del prisionero?

—"Debe estar allí, durmiendo".

—"Es raro, no se le siente. Yo creí que todos estos roncaban terriblemente".

—Parece que este no.

Krug sirve el café. Tiembla a tal punto que el líquido cae fuera de las tazas. Tavish y su compañero no dominan todavía su terror. Por fin Krug les refiere su historia. Les descubre quién era aquel prisionero, y cuando vuelven a preguntarle que ha hecho de él, responde:

—"Mirad ahí, detrás de la puerta".

Y la puerta al abrirse descubre una silueta horriblemente extraña. Algo así como la piel de un hombre extendida. Tavish y su compañero retroceden espantados, lanzando un grito de terror.

Muchos años después a la aldea del Norte de Francia llega un viajero, agobiado como por un peso terrible. Se adivina a través de sus arrugas que su vejez no es la de los años, sino la del dolor. Es Oscar Krug, el esposo de Alice Morse.

Doblones y peluconas

LA ULTIMA PELICULA DE LA PICKFORD

Ayer noche en los cines Select, Capitolio y Esmeralda, hizo exhibir la Sociedad General Cinematográfica, la última producción de la encantadora Mary Pickford, una de las actrices americanas que cuenta con más simpatías en nuestro público; por esta razón al solo anuncio de un film de ella, los salones agotan sus localidades.

Movidos por este deseo de no perder un film de Mary, asistimos ayer—siempre dispuestos a gustar de sus ingénuas picardías y su graciosa vis cómica—al estreno de "Doblones y Peluconas", una de las once películas que hace por su cuenta la Pickford para la Paramount, Artcraft y de no ser uno de los ídolos femeninos del teatro silencioso, la película no podría tener interés de verse hasta el final. Tal es en realidad la sensación que produjo en nosotros y al público en general. ¿Será acaso por su fama o porque estamos acostumbrados a reír con ella, que no gustó la Pickford? Creemos que por los dos motivos y es justo que la indiferencia con que recibió el público esta película sea el pago que deba merecer esta artista, que está en la obligación de presentarse siempre en cosas sino geniales por lo menos muy aceptables. No es posible ya triunfar con el solo nombre, es necesario la obra y esta vez el argumento, tan falto de interés y de emociones, ha fracasado lamentablemente, poniendo en peligro la buena reputación de la artista.

No nos explicamos, no solo como pudo aceptar la Pickford ese asunto de tan poco lucimiento para ella y tan falto de intenciones, sino como hay directores que lo acepten y se compliquen en dirijirlo. Es el primer fracaso de un film de la mimada de nuestro público, lo hacemos constar aún a costa de nuestro doloroso sentimiento, pero es preciso que los productores tengan un poco de más cuidado en la confección de los films y más cuando se trata de estrellas tan populares y estimadas como la que hoy nos ocupa.

"En busca del verdadero Dios"

ANOCHE FUE ESTRENADA ESTA INTERESANTE PELICULA. — UN EXITO DE BRITANNIA FILMS.

La Robertson Colle, cuya producción para 1920 hace pasar la Britannia Films, bajo el Argentine Program, hizo estrenar anoche en los cines Select, Empire, Capital y Esmeralda, una nueva película de esa marca.

"En busca del verdadero Dios", que así se titula, es un film de esos que dejan al espectador cuando abandona el cine, con la satisfacción que produce toda bella emoción de arte y es que en este drama que se desarrolla en un ambiente tranquilo dentro de la vida apacible de un hogar burgués y el de un pastor del templo vecino, no hay el menor indicio para creer que esas vidas tan llenas de felicidad, puedan ser tan cruelmente azotadas por el dolor y la angustia.

Cuando después de un año de casado el hijo del burgués con la bella hija del Pastor, no conocían de la vida más que una cadena de dichas y eran cada vez más felices y si a la nueva del fruto de sus amores que venía a sellar ese paraíso de delicias, se hubiera descontado el destino cruel e inexorable con quien se ensaña y no hubiera venido a arrebatar la vida de esa bella criatura cuando iba a ser madre por primera vez sembrando la pena y el dolor a ese hogar hasta ayer tan feliz. Desde este momento la película es cuando va adquiriendo el cariz dramático, el joven amante pregunta al Pastor que "donde está Dios, que si existe Dios, ese Dios que él decía tan bueno, tan humano y sobre cuyas virtudes había predicado treinta y cinco años, cómo podía ser que le arrebatase a su esposa, tan buena, tan llena de amor y cuando precisamente le era más necesaria la vida".

El Pastor pretende consolarlo, pero es en vano, nada puede mitigar su gran dolor e incrédulo ya, ateo al infinito, abandona la casa para ir en busca del verdadero Dios, de ese Dios que no ha podido conocer todavía.

Errante, vagabundea de aldea en aldea, de pueblo en pueblo hecho andrajos, mientras el hijito en manos de su cuñada—que tanto amaba al vagabundo desde su adolescencia—va creciendo al calor del afecto de sus abuelos maternos.

Un día, cuando no la casualidad—su propio hijito sin saber el parentesco hace volver al padre a sus sentidos, cuando llega la cuñada y con la ayuda del pequeño vuelven a la vida de antes al hombre que el amor de su mujer volvió ateo y ahora el del hijo lo convierte por otro amor a la realidad.

Alrededor de este bello asunto se bordan una serie de escenas como las del segundo acto, cuando el amor de una mujer al novio de la hermana la hace llegar al amargo dolor de la cruda verdad y otras como aquella en que la pena de perder a su esposa, convierte al religioso en un ateo.

El argumento que ha sido llevado a escena con toda propiedad y gran sentido artístico revelan en su director, no solo un vasto conocimiento de la escena, sino también un delicado sentimiento de artista, que hacen honor no solo a él mismo, sino también a la cinematografía yanqui.

En cuanto a la interpretación sin haber "celebridades" no puede ser ni mejor, ni más ajustada, haciendo cada uno en sus respectivos roles una creación.

En fin puede decirse que en busca del verdadero Dios, constituye a la par que una bella como interesante película, una nota artística y literaria, poco habituados a verla en el film Norte Americano.

Hoy vuelve a darse en los mismos cines.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

LA VISITA AL PAIS DEL SOVIET DE LA DELEGACION LABORISTA. — EL MENSAJE DE LENINE A LOS OBREROS INGLESES. — LOS GRAVES CONFLICTOS OBREROS DE ESPAÑA. — LA ESCASEZ DE PAN. — EL POSIBLE GABINETE CONSERVADOR Y REACCIONARIO DE GIOLITTI.

Los delegados laboristas culpan a los aliados de la situación augustiosa de Rusia. — Párrafos del enérgico mensaje de Lenine a los trabajadores ingleses.

Londres, 13. — El informe de los delegados laboristas que visitaron a Rusia acerca de las condiciones que reinan en aquel país dicen que el bloqueo es tan perjudicial para el mundo como desastroso para Rusia. Describe las epidemias y las enfermedades causadas por la ausencia de jabón y de elementos médicos, aún cuando se ha hecho gran propaganda en favor de las medidas sanitarias del país.

Al censurar la guerra con Polonia, el informe dice: "Los llamamientos a las tareas constructivas vuelven a ser dejadas de lado en favor del entusiasmo militar. Mientras tanto, las condiciones creadas por la guerra suministran nuevos pretextos para restringir las libertades individuales y suprimir las libertad de discusión".

Agrega que la guerra ha unido a todos los partidos en defensa del país y hace resaltar la interrupción de las manufactureras por falta de materias primas. El informe preconiza el reconocimiento del gobierno ruso.

Este informe ha sido traído a Inglaterra por Ben Turner y Tom Shaw quienes lo presentarán al Congreso obrero de Scarborough. También trajeron una carta de Lenine, quién exhorta a los obreros a que realicen una revolución en Inglaterra, lo que ha causado sensación. Lenine critica la sorpresa manifestada por la delegación ante la abolición de la libertad de la prensa y del derecho a reunirse libremente, y declara que el terror rojo es la defensa de los obreros contra sus explotadores y que la libertad para complotar contra los obreros, Lenine se manifiesta sorprendido de que los puntos de vista de una parte de la delegación coincidan al respecto con los de la burguesía.

Los maximalistas reconocen un nuevo estado ruso independiente.

Estocolmo, 13. — Según un telegrama procedente de Reval las negociaciones realizadas en Moscú entre el gobierno del soviet y los representantes de la provincia rusa de la Carelia han dado por resultado el reconocimiento de Carelia como Estado independiente.

Los aldeanos carelianos han expulsados a los soldados finlandeses y establecerán un gobierno independiente, bajo la dirección de un consejo compuesto de tres representantes.

Los avances del ejército rojo.

Varsovia, 13. — Fuerzas bolcheviquis en número de treinta mil hombres con ayuda de caballería cortaron el ferrocarril entre Kieff y Bernitchey y penetraron en las líneas polacas.

Continúa encarnizadamente la lucha.

En Madrid como aquí. — El grave ploblema del pan.

Madrid, 13. — A consecuencia de las dificultades en el transporte de las harinas, se nota en esta capital una gran escasez de pan.

Vuelven a observarse las escenas pintorescas, desarrolladas entre los enormes grupos de gente que forman colas a las puertas de las panaderías; pero sin que hayan sucedido hasta la fecha incidentes lamentables, en que tuviese que intervenir seriamente la fuerza pública.

Los diarios condenan la poca diligencia del gobierno, en el sentido de racionar a esta capital, siendo menos disculpable que nunca, puesto que debía estar aleccionado por los recientes disturbios, provocados por las mismas causas, y excitan a las autoridades a que provean a la población de los elementos necesarios, en estos rubros de primera necesidad, si es que se quieren evitar contingencias desagradables.

La gran huelga de transportes de Madrid. — Estado de los diversos conflictos obreros.

Madrid, 13. — La huelga de carros se ha agravado. Se plegaron al paro, por solidaridad, los conductores de camiones-automóviles que hacen el servicio de transportes.

Esto ha originado gran trastorno, porque tomó desprevenidas a las autoridades. Se han tomado enérgicas medidas por parte de los obreros de distintos oficios, afiliados a la Casa del Pueblo, contra los conductores de vehículos que no se han plegado al movimiento.

Madrid, 13. — Dicen de Tarragona que, al regresar a su domicilio el presidente de los obreros no sindicados fué atacado por varios desconocidos, quienes le dieron muerte disparándole varios tiros.

La industria del pan. — Hacia la socialización.

Madrid, 13. — El gobierno prepara la socialización de la industria del pan. Según el proyecto gubernamental, se dará participación al proletariado en la administración de esa industria socializada.

LAS FIERAS Y LOS HOMBRES

Dice un telegrama de Santander, que los montes de Mega de la Liébana fué descubierta una madriguera y se logró dar caza a siete oseznos.

Agrega la información que los mozos del pueblo salieron en excursión, con el propósito de cobrar las dos piezas grandes, pero no pudieron conseguirlo. Los osos huyeron, perseguidos por los excursionistas, y se internaron en las espesuras del monte.

El telegrama no puede ser más elocuente. Hasta ahora, desde la edad de las cavernas, el terror de los hombres eran las fieras. Después de la guerra, el terror de las fieras lo constituyen los hombres.

Que un par de osos hayan huído despavoridos ante la vista de seres humanos es algo que solo se explica hoy, viéndose las cosas que están sucediendo en el mundo.

Las luchas sangrientas de los hombres tanto aquí como en España o en Rusia, nos dicen que hemos llegado al estado perfecto de la maldad humana. En Barcelona, obreros y patrones se asesinan sin piedad, en Armenia se producen matanzas monstruosas, en Rusia los polacos guillotinan con cimitarras. Aquí, las policías bravas masacran de tanto en tanto al pueblo.

Todo esto, sin duda no debían ignorarlo las fieras de que habla el telegrama. Por eso renunciaron hasta al amor de sus siete pequeñuelos y huyeron despavoridos, perdiéndose en los montes. Si hubieran podido hablar quizás los infelices habrían gritado con horror: ¡Vienen los hombres! ¡Vienen los hombres!

FEDERACION POSTAL Y TELEGRAFICA

Seccional uniformados adheridos a la F. O. R. A.

Los poderes públicos, nuestros patrones que debían marchar a la vanguardia en lo concerniente a salarios, mantienen especialmente a los trabajadores de Correos y Telégrafos en una situación de evidente inferioridad económica en relación, no ya con la de los obreros de las industrias privadas, sino con la de los demás aumentados últimamente y hay probabilidades de que lo sean más aún.

De modo que nosotros tanto por los bajos salarios como por las condiciones de higiene en que trabajamos y absoluta desconsideración que tiene la administración con nosotros somos parias del Estado.

Los duros efectos de esta situación degradante son la miseria y el hambre que se deja sentir ahora más que nunca con la enorme carestía de las subsistencias, viviendas, etc., lo que nos obliga a privaciones inconcebibles, engendradoras de horrorosas enfermedades y de depresiones morales de graves consecuencias.

Pero lo vergonzoso y deplorable es que esto ocurra habiendo medios poderosos de evitarlo, y sin que las víctimas de tamaña explotación hagan algo para concluir con ella.

Y no se diga que la falta de aumentos tan indispensables queda en algo compensada con ascensos periódicos que a pesar de que no nos pondrían a salvo de privaciones por que el nivel del costo de la vida sube rápida y constantemente, constituirían una mejora notable.

Los ascesos son para un reducido número de paniaguados, incapaces en su mayoría y de baja condición moral. Tan precaria situación no puede durar sin amenazar de muerte por consunción nuestra vida y la de nuestras familias. Compañeros es imprescindible hacer algo decisivo y concluyente para dignificar nuestra condición y nuestra clase, elevándola material y moralmente; es decir exigiendo más retribución y mejores condiciones de trabajo. Pero esto no se alcanzará si antes no nos unimos en nuestro común interés por medio de la organización, que de una manera digna como corresponde a hombres libres, se hará intérprete de tan justas reclamaciones ante los poderes públicos que parecen ignorar nuestra triste situación. La F. P. y T. con secciones en todos los Dtos. de C. y T. de la república hace mucho tiempo que brega por agrupar a los empleados y obreros de esta repartición para defender sus intereses de cuya probidad y energía ha dado múltiples pruebas desde que se dió carácter gremial.

La sección Uniformados de la Capital Federal que forma parte de la mencionada Federación hace un llamado al gremio en general y a los Uniformados en particular para que vayan a engrosar sus filas, invocando para ello la absoluta necesidad de obtener las mejoras que clamorosamente pide el personal y que hasta ahora no ha sabido o no ha querido apoyar en la única fuerza que es capaz de mejorar a los trabajadores; esto es el sindicato obrero.

La comisión administrativa.



FEDERACION OBRERA LOCAL BONAERENSE

Adherida a la F. O. R. A. del 5o. Congreso

"Señor redactor del "Movimiento obrero" de CRITICA. — Presente.

Sírvase dar a publicidad la siguiente nota:

Con el propósito de que los trabajadores de esta localidad no sean sorprendidos en su buena fe y como tenemos conocimiento de que andan reclutando personal para hacer fracasar el movimieto que desde hace más de quince días sostienen los obreros de la construcción de puerto de Mar del Plata, ponemos de sobre aviso, a fin de que sea prestada la solidaridad de práctica a los efectos de que no sea traicionada inconscientemente esta hermosa y entusiasta lucha.

A las organizacions adheridas de la capital: Ponemos en conocimiento de los secretarios para que a su vez lo hagan a las C. A. que representan de que el consejo saliente ha hecho entrega de la secretaría al consejo entrante en perfecto orden.

A las Federaciones de Oficios: Con el fin de confeccionar una libreta índice y debido al cambio de algunas secretaría, encarecemos a los compañeros de los consejos nos envíen direcciones, nómina de sindicatos adheridos y domicilios. — El consejo local."

—La Federación Obrera Regional Argentina (comunista) hace idénticas manifestaciones.

—Ha quedado constituído el nuevo Consejo Federal, con los siguientes gremios: F. O. del Calzado, F. de O. Pintores, Metalúrgicos Unidos, Conductores de Carros, Lavadores de Autos, Mosaistas, Cajoneros, F. L. de Olavarría, F. L. de Rufino y un secretario corresponsal de la F. L. Rosarina y F. P. de Santa Fe.

Policia

EN LAS VIAS DEL F. C. S.

Esta madrugada a las 5 y 10, el cabo Esteban Segovia de la comisaría 24a que se hallaba de recorrida, encontró en las vías del F. C. S. a la altura de la calle Pedro Mendoza al 1350, el cadáver de un hombre que presenta fracturadas las piernas y brazo derecho. Realizadas algunas averiguaciones se comprobó que era un súbdito inglés como de 20 a 22 años, regularmente vestido.

Supónese que media hora antes fué arrollado por un tren de carga que se dirigía al Retiro.

CAPTURA RECOMENDADA

El sargento Francisco Casonove, que presta sus servicios en la comisaría 22a. detuvo a Manuel Monsalvo, cuya captura estaba recomendada en la orden del día del 1o. del corriente, acusado de lesciones a Vicente Alvarellas. Fué a pedido de esta persona que se efectuó la captura, acusado por ella, nuevamente, de haberlo agredido a puñetazos, causándole contusiones.

LOS ROBOS EN LOS TRANVIAS

En jurisdicción de la 7a. y a la altura de las calles Corrientes y Pueyrredón fueron detenidos los sujetos Pedro Pupini y José Conti que en la plataforma de un coche de Lacroze despojaron de la suma de $ 65 a Luis Bordoni.

ACCIDENTES

Benito Roarte, al subir a un tranvía en la calle Rivadavia frente al 3050, cayó con mala suerte fracturándose el pie derecho. Fué enviado al hospital Ramos Mejía.

ROBO

Don Francisco Rulman, domiciliado Sarmiento 412, denunció en la comisaría 1ra. el robo de una máquina de escribir que justiprecia en $ 250.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

SUN RAYS

GANA EL CLASICO "SANTIAGO LAWRIE"

Palme d'Or - Fico

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Un día precioso les hizo hoy a los aficionados a las "courses", viéndose con tal motivo muy concurrido el hipódromo de Palermo y como el programa era interesante, dió lugar a que se jugara con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

Sólo cuatro potrancas fueron de la partida en la prueba inicial, pues Adelita está en Montevideo y no vendrá a ésta hasta el martes. Favorita fué la pupila del stud A. B., Cuentera, quien cayó vencida con relativa facilidad por Palme d'Or.

Cuando el starter dió la señal de partida, Palme d'Or se adueñó del puesto de peligro, siguiéndola Silena, Cuentera y Excellenza. En el derecho pasó a la vanguardia Cuentera, pero al enfrentar las tribunas del paddock reaccionó Palme d'Or para resultar ganadora con medio cuerpo de ventaja sobre Cuentera que la escoltó. Tercera finalizó Silena y última Excellenza.

Premio San Marcos

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1500 metros

1 PALME D'OR 54 kilos, por St. Wolf y Pte. d'Arret, del stud El Tendal, E. Peñaloza	3353	—
2 Cuentera 56, A. Grassi	8663	—
3 Silena 56, M. Lema	3840	—
4 Excellenza 56, O. González	1337	—
	21713	—

No corrió: Adelita.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'34" 4|5.
Dividendo de la ganadora, $ 11.65.
Entraineur: P. Zanzottera.

SEGUNDA CARRERA

El debut de campanillas del pupilo del stud Iceache, Winged, quedó postergado para otra oportunidad y tampoco fuera de la partida Churrasco y Tucapel, este último por encontrarse en Montevideo. El público dió sus preferencias al pupilo del Little Stud, Fico, quien respondiendo ampliamente a dicho favoritismo se impuso con entera desenvoltura.

Dada la señal de partida, Soberano corrió en la punta seguido del favorito hasta que llegaron a las tribunas populares, donde atropelló el pupilo de Telmo Miguez para llegar al disco en ganancia con casi dos cuerpos de ventaja sobre Pomar que lo escoltó. Tercero fue Frente a Frente y cuarto Espinoso.

Premio Pan Pan

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1100 metros

1 FICO 56 kilos, por Volta y Adriana II, del stud Little Stud, A. Grassi	20000	7343
2 Pomar 56, M. Altamiranda	1363	854
3 Frente a Frente 56, S. Ruiz	1878	1173
4 Espinoso 56, A. Rodríguez	10792	5218
5 Soberano 56, T. N. Fernández	3966	2277
U Sapeur 56, R. Rivero	775	496
	38774	17361

No corrieron: Winged, Tucupel y Churrasco.
Ganada por 1 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'6" 2|5.
Dividendo: del 1o. $ 3.50 y 3; del 2o. $ 10.70.
Entraineur: T. Miguez.

TERCERA CARRERA

De los catorce inscriptos sólo siete fueron de la partida en el premio Last Reason, base de la tercera prueba del programa en la que contó con un favoritismo abrumador el pensionista del stud Guayabos, Elástico, quien no tuvo necesidad de emplearse mayormente para salir airoso.

Pergaminense se destacó en la vanguardia seguido de Elástico, Hollis y Esdepaja. En el derecho pasó a la delantera para llegar al disco victorioso con cerca de dos cuerpos de ventaja sobre Esdepaja que lo escoltó. Tercero finalizó El Ñato y Cuarto Pergaminense.

Premio Last Reason

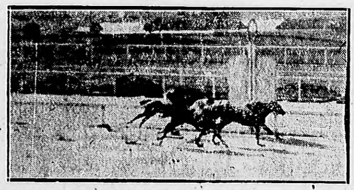
$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1500 metros

1 ELASTICO 53 kilos, por D. Jubileo y Elástica, del stud Guayabos, D. Torterolo	36425	13831
2 Esdepaja 57, M. Ojeda	16178	9845
3 El Ñato 56, M. Lema	2269	1427
4 Pergaminense 56, A. Orrego	4572	3121
5 Mac Adam II 53, T. N. Fernández	2528	1980
0 Hollis 54, E. Peñaloza	1706	1169
0 Montfort 53, R. Rivero	457	481
	64135	31854

No corrieron: Malandrín, Procónsul, Le Poilú, Heliotropo, Sin Sal, Defensora y Catilinaria.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 1|5.
Dividendo: del 1o. $ 3.15 y 2.35; del 2o. $ 2.50.
Entraineur: G. Torterolo.

PRIMERA CARRERA



Palme d'Or aventaja a la favorita Cuentera por medio cuerpo. Tercera finaliza Silena y última Excellenza.

CUARTA CARRERA

En la prueba de potrancas ganadoras las siete inscriptas cumplieron su compromiso, cotizándose gran favorita la pensionista del stud Iceache, Bacanal, quien cayó vencida por escasa distancia por Riga, en el recomendable tiempo de 1'5" 1|5 los 1100 metros.

Desde el vamos tomó el comando del lote Riga, siendo inútiles los esfuerzos de la favorita, que corrió segunda por el medio de la cancha por darle alcance. Tercera finalizó La Iberia y cuarta Colinette.

Premio Melik

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1100 metros

1 RIGA 56 kilos, por Chambertin y La Moscowa, del stud J. Vict. Roc, A. Grassi	10101	4848
2 Bacanal 56, F. Arcuri	31127	11601
3 La Iberia 56, Máximo Acosta	2263	1453
4 Colinette 56, M. Lema	5083	2425
5 Guardia Real 56, D. Englander	15567	7255
0 Partesana 56, M. Altamiranda	626	441
0 Tisana 56, G. di Palma	2068	1258
	66335	29241

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Corrieron todas.
Tiempo: 1'5" 1|5.
Dividendo: de la 1a. $ 11.90 y 4.05; de la 2a. $ 2.85.
Entraineur: V. Fernández.

QUINTA CARRERA

Los cuatro inscriptos cumplieron su compromiso en el clásico, en el que fué sostenido como favorito Sun Rays, que respondió ganando en buen estilo.

Espumante corrió en la punta seguido del favorito y más atrás Royal Admiral y Laon. Al enfrentar las tribunas populares se hizo presente Sun Rays, no encontrando resistencia en el puntero, ganando con facilidad por un cuerpo. Segundo fué Espumante delante de Laon y Royal Admiral.

Premio SANTIAGO LAWRIE

$ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 SUN RAYS 57 kilos, por D. Miller y Sunflower, del stud La República, C. Fenucci	30135	—
2 Espumante 57, R. Rivero	10174	—
3 Laón 55, R. V. Lanatti	17620	—
4 Royal Admiral 59, M. Acosta	22026	—
	79955	—

Corrieron todos.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'38".
Dividendo del ganador, $ 4.75.
Entraineur: A. Chevasco.

SEXTA CARRERA

Garrotín, Quo Vadis?, Quiero y Nudo no fueron de la partida en la prueba de potrillos ganadores, en donde el público dió sus preferencias a Patitieso, que fué vencido por escasa distancia por Lepanto.

Satanás corrió en la punta los primeros 200 metros, donde pasó al frente Balazote seguido de aquél, Patitieso y Tel-El-Kébir. En el derecho pasó a la vanguardia Ventose pero al final cargaron Lepanto y Patitieso, llegando al disco en ese orden, separados por una cabeza. Tercero finalizó Ventose y cuarto Diamond Red.

Premio Arenales

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1500 metros

1 LEPANTO 56 kilos, por San Jorge y Lysandra, del stud La Providencia, R. Pelletier	16549	9560
2 Patitieso 56, D. Torterolo	37454	19850
3 Ventose 56, C. Fenucci	5627	3378
4 Diamond Red 56, T. N. Fernández	5086	3266
5 Turundel 54, E. Peñaloza	697	982
0 Tell el Kebir 56, M. Acosta	22560	11526
0 Satanás 56, A. Grassi	1805	1612
0 Infiesto 56, F. Arcuri	8040	4750
0 Balazote 56, I. González	2324	1441
0 Artero 56, R. A. Carabajal	2776	1934
	102926	58299

No corrieron: Garrotín, Quo Vadis?, Quiero y Nudo.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o. 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'32".
Dividendo: del 1o. $ 11.20 y 3.35; del 2o. $ 2.65; del 3o. $ 5.90.
Entraineur: S. Rodríguez.

Premio Clamor

$ 5000 al 1.o, 500 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 2500 metros

1 FAIR PLAY 50 kilos, por Y. Majesty y Pirita, del stud Los Rosales, M. Lema	41192	—
2 Centáuro 50, Grassi A.	25102	—
3 Custodia 54, C. Fenucci	16660	—
4 Tours 58, G. Ardouin	12314	—
	96068	—

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2.o al 3.o 3 y 1|2 cuerpo.
Dividendo del 1.o $ 4.10.
Tiempo: 2'37" 1|5.
Entraineur: A. Jaen.
No corrió: Fanfarrona.

Premio Remanso

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1600 metros

AGASAJO ..., Altam.	[illegible]	[illegible]
¡Uno! Carabajal	12495	2969
Cramnón M. Acosta	21014	6736
Jornalero R. Pelletier	6463	2597
Napolitano, T. Torrilla	12593	3433
Gallipoli, Ojeda	19933	4551
	118040	

Dividendo del 1.o $ 4.55 y 3.15; del 2.o $ 6.70

No corrieron: Laón, Her Majesty, Yáñez Pinzón, Utrecht, Old King, Pergaminense y Bósforo.

Una adquisición importante

LARREA COMPRADO EN $ 200.000 POR EL HARAS LA LULA

El señor don Joaquín Gorina, propietario del Haras La Lula, ha adquirido en $ 200.000 al padrillo Larrea, por Jardy y Muñeca, que si como caballo en la pista supo destacarse como un crack en el haras ha sabido transmitir sus altas calidades, no obstante habérsele presentado un plantel de yeguas que no era de primera categoría.

Y como en La Lula se ha adquirido un selecto lote de yeguas madres, que serán presentadas al gran Larrea, es de esperar produzca el hijo de Jardy de acuerdo a sus bondades.

Felicitamos al señor Gorina.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera

1 Tolbiac, $ 3.20 y 2.55.
2 Calígula, $ 2.50.
3 Norfolk.

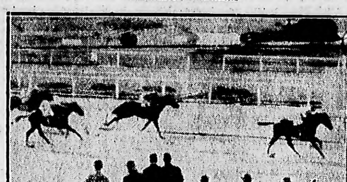
Segunda carrera

1 King George, $ 6.60 y 3.40.
2 Palombe, $ 3.25.
3 Malaquita II, $ 4.80.

Tercera carrera

1 Boulanger, $ 9.10 y 4.70.
2 P. H., $ 4.50.
3 Poco Pico.

SEGUNDA CARRERA



El gran favorito Fico se impone sin susto sobre Pomar que entra último. Tercero Frente a Frente y cuarto Espinoso.

La monta de Espinoso

Carlos Bustos después del último metejón que le proporcionó el hijo de Saint Wolf no respondiendo a su corrida de 1'6" 2|5 los 1100 metros, resolvió tan complicado asunto de que corriera en carrera de acuerdo a sus ensayos, confiándole la dirección al mismo vareador del caballo, A. Rodríguez.

Y hoy se estrenó como jockey apilándosele a Espinoso con quien si bien llegó cuarto por lo menos consiguió hacerlo largar.

Fico se impone fácil

Ausente el "fenómeno" Winged, el entraineur Telmo Míguez resolvió presentar a su pupilo Fico, quien después de un breve reposo fué presentado en buen estado; el hijo de Volta respondió ampliamente al favoritismo de la cátedra así como a sus anteriores performances.

Y a 3.50 $ sus partidarios encantados.

Elástico responde al fin

No tuvo mayormente que emplearse el pupilo del stud Guayabos para imponerse en la tercera carrera donde sólo aparecía Esdepaja como más serio enemigo.

Pero la atropellada de éste quedó para mejor oportunidad y Minguito se lució con el pupilo de su hermano.

La favorita Silena

Es cualquiera cosita la hija de Sandunguero, a quien la cátedra la hizo su favorita porque en esa carrera, sus adversarios poco valían.

Pero la pupila de Churrincho tampoco vale, que apenas si pudo conservar el cuarto puesto (corrían cinco-

Hipódromo del Rosario

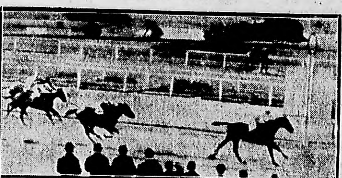
Primera carrera

1 Arnedillo, $ 6.20 y 2.35
2 Raya, $ 2.90.
3 Barrera, $2.70.

Segunda carrera

1 Pita III, $ 6.20 y 3.80.
2 Sand Dune, $20.05.
3 Tip Top.

TERCERA CARRERA



Elástico gana con facilidad mientras Esdepaja, El Ñato y Pergaminense ocupan los puestos restantes del marcador.

Tercera carrera

1 Suave, $ 8.85 y 4.05.
2 Turbulento, $ 9.35.
3 Lady Goos, $ 4.75.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera

1 Sirdor, $ 4.10 y 2.60.
2 Maledetta, $ 3.50.
3 Arofuss, $ 5.60.

Segunda carrera

1 Chaché, $ 5.30 y 2.60.
2 Dorado, $ 3.50.
3 Carlomán, $ 4.80.

Tercera carrera

1 Cíclope, $ 7.50 y 3.80.
2 Alarm, $ 5.60.

Cuarta carrera

1 Crike, $ 38.10 y 9.70.
2 Esculapio, $ 13.10.
3 Colhué, $ 9.30.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera — 1100 metros

1 Genovesa (S. Ríos), $ 58.50 y 11.25.
2 Suzana, $ 6.60.
3 Cartujano, $ 8.25.

No placé: La Fornarina, Aneiros, Oro del Rhin, Zapala, Kaseina, Rotintín.
No corrieron: Piedra de Escándalo, Audaz, Juancito y Clavileño.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'8" 4|5.

Segunda carrera — 1200 metros

1 Charanga, (J. Coraño), $ 4.20 y 2.60.
2 Milton II, $ 3.70.
3 Mario II, $ 3.20.

No placé: Bonci, Inkerman, Rodríguez Peña, Pagadora, Aurora Boreal, Estirado y Arras II.
No corrieron: Alcides, Aura Sí, Matafan y Puccini.
Ganad por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo 1'15".

Tercera carrera — 1000 metros

1 Sonieska, (E. Villarreal), $ 26.65 y 6.90.
2 Malcriada, $ 2.95.

No placé: Von Lingenfolder, Zangamanga, Frida II, Búlgara II, Fernando.
No corrieron: Apulian, La Chala, Katina, María Esther, Hirona, Mignon.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'2" 2|5.

Cuarta carrera — 2000 metros

1 Fels, (F. Pérez), $ 9.55 y 4.55.
2 Tanguero, $ 5.20.

No placé: Juzgado, Juan Machain, Ruin.
No corrieron: Pacará, Byzentine, Puntapie, Buen Tiempo, Irish Springy, Fastidio II y Gatún.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'6".

Quinta carrera — 1000 metros

1 Aníbal II, (S. Acosta), $ 20.50 y 4.95.
2 Duro y Parejo, $ 4.35.
3 Rossie Cheeks, $ 6.30.

No placé: Toto XII, Cabrera, El Pacho, Tío Lila, Broquette, Libertina, Chabela y Mocita.
No corrieron: Macuco, Fastidio II, Invasora, Comilla II, Afufa, Royal First Son, Helado, Adelion, Lastpool, Comunal y Lena.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'1" 1|5.

Sexta carrera — 1800 metros

1 Don Pablo II, (F. Villafañe), $ 3.45 y 2.55.
2 Masamorra II, $ 3.65.
3 Alep, $ 4.20.

No placé: Flying French, Viaraza, Dispuesto, Linnet, Lastpool, Salambó II, La Conflagración y Lasalle.
No corrieron: Fastidio II, Loco Lindo, Vanloo, Oseas y Juguetón.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'54" 3|5.

Octava carrera — 1800 metros

1 Insula II, (F. Villafañe), $ 5.10 y 3.80.
2 Javeline, $ 6.00.

No placé: Flor de Cardo, Afufa, Fiereza, Prise, Amica, Insula II.
No corrieron: Jervilla, Ranquela, Leña Seca, Huri, Triestina.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 1|5.

Hipódromo de San Martín

Premio Macana — 1200 metros

1 LA CHINA 50 kilos, J. M. Pena	684	420
2 Mercurio II 54, A. Aguilera	2152	854
3 Carballeza 55, C. L. Fernández	463	372
4 Carcamán II 57, D. Canmarci	215	167
0 Metódica 48, Quiroga J.	180	111
0 Zeta 50, S. Pintado	110	116
0 Obrajera 48, N. Olmos	24	24
	3828	1964

Tiempo: 1'12" 4|5.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 10.05 y 3.15; del 2o. $ 2.55.
No corrieron: Confite, Pa los Patos y Kentucky.

Premio Don Dinori — 1200 metros

1 GERUNDIO 53 kilos, J. Lagomarsino	1615	1190
2 Jaurés 53, A. Croce	321	261
3 Sánchez 53, Aguilera A.	545	423
4 Valdourita 48, N. Olmos	1795	919
0 Don Severo 56, J. M. Ochoa	1641	765
0 Iboro 53, E. Wholfahrt	88	92
0 Miss Pankhurts 54, Arlandini J.	420	285
0 Triana 54, J. Quiroga	134	86
	6559	4021

Tiempo: 1'13".
Ganada por 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 7.30 y 2.95; del 2o. $ 6.45; del 3o. $ 4.75.
No corrieron: Político, La Carmen, Cetro, Vista Larga, Chaira y Manola II.

Premio Germen — 1800 metros

1 CASPITA 48 kilos, A. Aguilera	1662	961
2 Cantora 47, E. Cabrera	484	393
3 Velero 53, C. L. Fernández	1643	705
4 Garavaglia 55, J. M.		

	Ochoa	640	304
0	Setenta y Cinco 62, A. Oubiña	553	241
0	Marpessa 62, J. Lagomarsino	397	202
0	Whirlbat 46, F. Estaffoni	1193	908
0	Zumbón 44, P. Lencetti	119	153
		6591	3870

Tiempo: 1'18" 2|5.

Ganada por 1 pescuezo.
Dividendo: del 1o. $ " 15 y 3; del 2o. $ 4.40; del 3o. $ 3.35.
No corrió, Patética.

Premio La Nilson — 2200 metros

1	SIDRA 44 kilos, S. Solís	1843	1030
2	Conde Danilo 58, J. Arlandini	875	448
3	Lamento 44, A. Croce (ap.)	564	412
4	Lady Sola 46, Ibarra P.	679	525
0	Monseñor II 61, M. Caballero (ap.) . .	133	123
0	P. de Gales 48, P. Lencetti (ap.) . . .	223	178

0	Emelina 51, J. M. Pena	2403	1180
0	Fiorafa 44, A. Aguilera (ap.)	206	198
0	Jazmín 40, E. Ruiz.	208	188
		7134	4277

Tiempo: 2'20".
Ganada por 3 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 6.95 y 3.25; del 2o. $ 4.95; del 3o. $ 5.20.
No corrieron: Don Paul y Step Girl.

Premio Previous — 1400 metros

1	MODESTA II 54 kilos, A. Oubiña (ap).	2216	1079
2	Tartuffe 53, A. Avalo	330	281
3	Carola 51, R. Sánchez	186	160
4	Tanguito 56, G. Morales	394	264
0	Madison 53, E. Cabrera (ap.)	2360	1089
0	Santa Felicia 54, A. Suárez	161	104
0	La Marsellais 50, M. Caballero (ap.) . .	212	126
0	Macana 48, J. L. Garrido (ap.)	454	328
0	Wilnita 48, P. Lencetti (ap.)	294	178
0	Carcamán II 50, S. Pintado	398	300
		7005	3909

Tiempo: 1'26" 4|5.
Ganada por 1 pescuezo.
Dividendo: del 1o. $ 5.70 y 3.25; del 2o. $ 6.75; del 3o. $ 10.30.

Premio Lurline — 1600 metros

1	SUEÑO DE ORO 51 kilos, A. Aubiña . .	3689	829
2	Sistrum 53, J. M. Pena	2711	1214
3	Alsaciano 51, A. Torres	1573	684
4	Old Green 47, Aguilera A.	132	120
0	Lescaut 51, Mazelli.	52	51
0	Integro 52, P. Claveri	386	211
0	Jarfelt 48, J. Arlandini	194	139
0	Microbio 47, C. A. Castro	185	138
0	L'Epatant 48, N. Olmos	429	210
0	Huno 47, P. Ibarra.	207	177
		9508	3773

Tiempo: 1'39" 4|5.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 4.65 y 2.55; del 2o. $ 2,35; del 3o. $ 2.65.
No corrieron: Hurgón, Juliano, Emolina, Fosfato, Cartela y Belgique.

El debut de Winged postergado

Todos los aficionados esperaban ansiosos el debut que había de realizar esta tarde el futuro crack de la ecurie Iceache; tanto se había dicho sobre su ensayo producido en 1000 metros marcando 58" 4|5 en esa distancia, que no sólo se le consideraba imbatible en su estreno sino que ya se le consideraba el más serio enemigo del invicto Yesquero.

Pero el debut ha sido postergado; después de su ejercicio de ayer donde no lo pudo vencer a Toscanini, dicen los de su ecurie que lo notaron "envarado".

Y claro está con ese mal quedó justificada su deserción en la reunión de hoy.

¡Lástima que no pudo confirmar su ejercicio de 58" 4|5!...

Impresiones del Paddock

OBSERVANDO

Don Saturnino J. Unzué—
El elegante sportmen; siempre galante y risueño; no le afectan las derrotas. Don Saturno, como el mitológico, sabe tragarse los malos ratos cual el otro los hijos.

Don Ignacio Correas—
Grave y observador; conversa con sus amigos, "no vé" a sus adversarios. Cada vez más nervioso. Está en primer año de "morisqueta"—su hermano.

Arturo J. Bullrich—
Hecho un pebete, siempre jovial, parece más joven que el hijo, el regordetón.

Felicito Alzaga Unzué—
Serio, a ratos sonriente; las va de secreteo con Rufino Coll, su entraîneur. Siempre con esos chalecos que parecen forro de sobretodo.

General Antonio F. Giménez—
Comunicativo, siempre sonriente; no abandona su savoir faire; consulta a los que dicen saber mucho de carreras, más no se deja convencer, él tiene sus convicciones.

Rufino Coll—
El de la eterna sonrisa; no abandona su elegancia, ni sus ocupaciones; da sus opiniones respecto a la chance de sus pupilos, que por lo general, siempre están en los primeros puestos.

Juan Torterolo—
Galante con todo el mundo, especialmente con las damas, bueno fuera, si es más caburé que el zorro Pepe.

Sr. Acevedos—
Activísimo, cuando quiere acertar una carrera; consulta con Rufino, Juan y Mingo antes de meterse; hace bien, hay que asegurar la platita.

Miguel Angel Juárez Celman—
Buen muchacho, él la converva con todo el mundo, se le vé aislado con Rosendo Aquino, hablando de los pur sang.

Jorgito Mitre—
Parece un pibo, él la cabulea con Virasoro Méndez y con el gringo Rebourdain; no cesa de retribuir saludos; tiene una legión de amigos y es director de "La Nación". Se ruega guardar el secreto.

Martín Echevarría—
No abandona su gesto grave. Genio y figura, hasta la sepultura.

Es el hombre más acertador de batacazos; también antes de jugar, su cabeza se ha puesto en revolución; es especie de enciclopédico turfista

Joaquín Gorina—
Hombre afable; la balconea del otro lado del túnel con Andrés de los Santos; es de peso, vaya si lo es, como que compró a Tiny en pesos 100.000. Con Quena... casi se quema. Es muy atento y amigo de sus amigos.

Marco A. Avellaneda—
No deja escapar el menor detalle al ver desfilar a la caballada; es metedor y de suerte. La balconea en la terraza del comisariato, poniendo a prueba con sus amigos su brillante oratoria; después del clásico... pasa a cuarto intermedio; las va de five o'cloc tea. Esto de "five" era antes de la reforma del cuadrante. Vaya uno a saber ahora cómo se dice. El primer sábado averiguaré con el primer inglés que llame.

El manicomio—
Está un poco aplacado. La muerte de don Vicente, padre de los muchachos Peralta Alvear, pequeños alejamientos por mil causas, hacen que ese simpático grupo de muchachos no dé como antes aquellas notas de sprit culto y medido en que Gustavo López, Willy Fernández, el criminal Olmedo, Rodolfito Fernández Guerrico—el buen y querido muchacho—intervenían con sus ocurrencias y observaciones.

¡Pobre del jockey, cuidador o patrón que no gozara de las simpatías del manicomio! ¡El peludismo lo ha anulado todo! ¡Hasta el manicomio! Es decir, no lo ha anulado. Lo ha absorvido. Lo ha mudado.

Las damitas—
Estas son el encanto del paddock; con aquel exquisito modo de decir las cosas, y con sus lujosos atavíos como costosas joyas, aparte de saturar el ambiente, dan la nota simpática; ese "cotorreo" con los muchachos bien, hacen olvidar las penas y los metejones; que importan mil pesos ante la sonrisa de una de esas emancipadoras.

La "negra" con sus dos filas de perlas, deja extasiados a los miembros de la gran familia; la corte que lleva de ninfas, festejan sus ocurrencias; Espirita con su mirada lánguida, despreocupada, mira con desdén a las otras; parece que fuera la reina de la Mi Careme.

Bueno; dejemos de meternos con las del bello sexo, por cuanto pueden tener un gesto grave. Son las impresiones que recibo reunión tras reunión.

Santos Vega.

Los clásicos del domingo

COMPETIDORES Y MONTAS

PREMIO SUIPACHA

Distancia 2000 metros

Fanfarrona 61 kilos, D. Torterolo.
Her Majesty 55, F. Arcuri.
Quintilla 55, R. V. Lanatti.
Gritería 55, X. X.
Epigrama 5, M. Acosta.

PREMIO MONTEVIDEO

Distancia 1500 metros

Quirno Costa 54 kilos, R. A. Carabajal.
Quo Vadis? 54, S. Ruiz.
Ventose 54, C. Fenucci.
Patitieso 54, D. Tortorolo.
Humital 54, (dudoso).
Leoufucó 54, R. A. Carabajal.
Mascotón 54, X. X.
Testaferro 54, M. Acosta.
Tell El Kebir 54, (dudoso).
Pizarrón 54, X. X.
El Veronés 54, M. Altamiranda.
Atención 54, D. Englander.
Ziem 54, R. V. Lanatti.

La numeración de los programas

Desde la reunión de hoy desaparecen los programas oficiales que se imprimían sin numeración.

Como se acostumbraba, en adelante se imprimirán dos días antes de cada reunión numerados y sin que llegue luego a modificarse, desde que aquella resolución implantada no dió ningún resultado práctico.

Notas breves

De puro pálpito—
El programa del jueves próximo es de los frondosos, pruebas de lotes numerosos, lo cual dificulta la elección de los candidatos; si a esto unimos la calidad, nos vemos en figurillas para el comentario.

En la primera—
Nos volvemos a encontrar con Jean Pierre, abonado al placé; es hora que haga algo por la riña; sus varios puestos de placé lo autorizan para ganar, pero como la lógica en cuestión carreras es letra muerta, nos palpita que se la da algún Gran Tunante.

Este defensor del stud María Elena es otro desheredado de la fortuna, hace años que viene bregando por salir de perdedor. El reposo a que lo sometiera su nuevo entraîneur debe haberle sentado a maravilla.

Tritonia—
Sólo para metejones ha servido esta yegua, tiene un buen segundo, veremos si llega primero; en los trabajos anda bien, puede que le dé por estirar los nervios.

Potrancas perdedoras—
Son varias las que tienen títulos para salir de perdedora, en 1100 metros veremos poner a prueba sus velocidades.

Doracante—
En el stud dicen los muchachos que es una potranca papa, capaz de estar en 1'6" 2|5; es una carta brava.

Mirka—
Es la que más chance tiene, está fogueada y sabemos que les gusta la carrera.

Rama Caída—
¿Por qué le habrán puesto ese nombre? No valdrá nada o la verán llegar con las alas rotas? Los alacranes de las pistas no nos dicen nada de ella, se les habrán escapado los aprontes?

La veremos mover las tabas.

Potrillos perdedores—
Suponemos que hoy debutó Winged, y debe haber ganado, de lo contrario el jueves tiene una fija.

Mulato—
Es regular el "cucifai" tiene un segundo de Serrano, ese día debutó, puede haber extrañado los terronaos.

Nos consta que a su entraîneur Rodolfo Durante le gusta mucho la carrera.

Hermann Goos—
Dicen que es un tigre y se traga las distancias, tiene una corrida de 1'41" la milla; veremos si mejora ese tiempo en carrera.

¿Muley debutará?—
Son tan encontradas las opiniones entre los alacranes de las pistas que nos confunden: unos dicen que el "gran precio" del Alvear es un portento y otros que es un burro.

Que debute, dicen las masas populares, y demuestre su poder locomotivo.

Carrera brava—
El Premio Palermo para yeguas es bravo, pues son varias las que vemos con buenas perspectivas.

Talca—
Después de sus buenas carreras, fué favorecida con un pequeño reposo, se conduce bien en privado y venderá cara su derrota.

Per Noi—
Por nosotros y todos los sacramentos juramos que la carrera última fué falsa; no nos sorprendería si la viéramos ganar.

Tosca—
Es un punto alto de matar, esta yegua le viene al mono Acosta como anillo al dedo, la saca carpiendo... y hasta la colorada no para.

Al matadero—
Algunos propietarios de pur sang cansados de perder plata con los burros, por no mandarlos al Zoológico o a La Unica de Campana, prefieren mandarlos al matadero o sea al remate.

Vemos que cae en la volteada el de las musas, semi musas y corcheas; ese Toscanini debe ser el que manejará la batuta; es de más clase y tiene producidas buenas carreras.

Triplepatte—
Le hará compañía a Toscanini, puede ser que dé la nota aguda, pues se dice que es un dilettante, muy amigo de silbar tangos-milonga.

Quiero—
Es otro candidato a caer bajo el martillo; no es mal candidato, puede resultar la sorpresa.

Elástico—
Poolvis a Elástico lo hizo morder el polvo de la derrota.

Hoy debe haber corrido Elástico, y sabrán apreciar su actuación.

Malandrín—
Es otro de los anotados para hoy, a la hora que escribimos no podemos vislumbrar en lontananza, ni mucho menos ser adivinos; los lectores si lo vieron correr, deducirán la chance para el jueves.

Rosal II—
Este caballo produjo una gran carrera, lo luchó a Pronóstico, haciéndolo emplear para ganarlo.

El defensor del stud Monte Líbano si responde a esa carrera, costará ganarlo.

Napolitano—
El estado que ostenta el pensionista del chino Saavedra no puede ser mejor, hoy debe haber corrido y no habrá hecho mal papel.

Un lance—
El jueves pasado corrió Yupanqui y soltando mal finalizó tercero de Agasajo y Muy Linda en 1'37" 1|5, le ganó a Laón, La Tourbie, Egregia y Corina; en consecuencia es un gran candidato y quizá los calotee.

Handicap de fondo—
Es una carrera que promete un desarrollo de emocionantes alternativas y un desenlace difícil de prever.

General Capdevila—
Este hijo de Juez de Paz is fuera corrido en tercer término, no debía perder ninguna carrera, pero se obstinan en correrlo a las perdidas y ganar en 200 metros finales, cuando animales livianos de reconocida guapeza llevan cien metros de ventaja.

Ellos sabrán lo qeu hacen, más no hay derecho a que el público que le tiene fe porque lo considera un buen campeón, pierda su dinero por capricho.

Promisión—
Es tesonera y guapa la defensora ed la Petite Ecurie, le ganó Zeppelín, más no le sacó el cuchillo del cuello en todo el tiro; puede ganar.

Zeppelín—

Si no ha declinado de forma, y responde a la carrera qeu ganó de uno a otro extremo en el mismo tiro, repetirá el plato.

Santos Vega.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para el jueves próximo, depurado de forfait:

Premio Jumana—distancia 1500 metros

Vanguard 56 kil	Potentado 56
Gran Tunante 56	Sarandí 56
Gines 56	Constantino 56
Orgival 56	Randon Shot 5
Don Jaime 56	Mayabel 56
Por Dios 56	Sinn Fein 56
Gral. Lyautey 56	Foch 56
Bruleur 56	Tritonia 54
Jean Pierre 56	Roduja 54
Pastorll 56	

Premio Contraseña — Distancia 1100 metros

Doracante 56 kil	Riqueza 56
C. de Noailles 5	Diamantita 56
Mickett 56	Adelfa 56
Rama Caída 56	India Blanca 5
Escandalosa 56	Mirka 56
Supremacía 56	Zaire 56

Premio Cardalero — Distancia 1500 metros

Belmonte 56 kil	Garrafal 56
Autónomo 56	Herman Goos 5
Pilluelo 56	Royal Star 56
Muley 56	Un Tanto 56
Mulato 56	Winged 56
Furiatal 56	Gemidor 56

Premio Falerna — Distancia 1500 metros

Gritería 51 kilo	Traviesa 45
Manda 51	Diosma 43
Per Noi 50	Manía 43
Tosca 50	Grosella 43
Talca 48	

Premio Romate — Distancia 1500 metros

Triplepatto 51 k	Punta Chica 50
Le Matín 51	Berg of Zoom
Toscanini 52	Langrán 50
Quiero 52	Lujuria 46
Marbat 52	

Premio Elixir — Distancia 1700 metros

Malandrín 58 ki	Poolvis 55
Microbio II 58	Antuco 55
Pergaminense 58	Elástico 52

Premio ¡Iup! — Distancia 1600 metros

Habano 55 kilos	Esdepaja 49
Rosal II 54	Napolitano 47
Agasajo 53	Yupanqui 47
Her Majesty 52	Bósforo 45
Old King 51	Araña 43

Premio Cavador — Distancia 2500 metros

Gral. Capdevila 5	Lady Ada 49
Takecare 56	Promisión 48
Zeppelin 54	Merry Chap 45
Centáuro 52	Bruce Lowe 45

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Mamita II, 2000 metros.—Inmortal, Bombonniére, Sangre Real, Revoltoso, Microbio II, Banquo, Elástico, Grisgris, Gentleman, Smile, Jónico, Plumista, Nebli.

Premio Divinidad, 1500 metros. — Palme d'Or, Ana, Gentille, Maya, Vistosa, Cuentera, Lechuga, Fedora, Escandalosa, Adelita.

Premio La Glorieuse, 1000 metros. — Dabiniecca, Impulsivo, oscanini, Chispero, Rastrillo, Kim, Pomar, Loo, Churrasco, Mederic, Desterro, Narcótico, Botija, Fico, Mulato, Tucapel.

Premio París, 1500 metros. — Baba, Paille de Fer, La Iberia, Reve d'Or, Gran Colecta, Doble Blanca, La XII.

Premio Clamor, 1600 metros. — Muy Linda, ¡Iup!, Chacotón, Alcoy, Callípoli, Fantasio, Caricato, General French.

Premio J. César, 2500 metros. — Floro Azul, Volunteer, Brillante, Bruce Lowe, El Cordobés, Takecare, Guilbert, Merry Chap, Centáuro, Promisión, General Capdevila, Alcanfor II.

AÑO VI — Núm. 2330 — Buenos Aires, Domingo 18 de Junio de 1920 — PORTE PAGO

DIRECCION "Y" ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

LA REACCION ULTRAMONTANA

CURAS HASTA EN LA SOPA.....



En todos los países del mundo y en todas las lenguas, la palabra "radical" tiene un significado francamente... radical! Los partidos mundiales que llevan ese nombre, simple o agregado o otro para calificarlo, son por esencia avanzados en todo orden de cosas, ya sean económicas, sociales, políticas, religiosas, etc.

En los Estados Unidos ese término tiene un significado genérico, y así a todos los que son contrarios al actual orden de cosas, ya sean sociales de todos los matices, bolshevikis, ácratas, etcétera, se les llama radicales.

En nuestro país somos sumamente raros y paradógicos, así el partido burgués liberal se llama conservador y la agrupación retrógrada, ultramontana y regresiva se denomina "radical" para irrisión y burla del sentido común. Las actuales autoridades las reintegran las personas más reaccionarias dentro del partido.

Así, el señor Irigoyen en un documento, estrafalario y probatorio de sus delirios mentales, que hizo las veces de mensaje inaugural, comenzó y terminó tal mamotreto con ridículas invocaciones a una divinidad, que suponemos sea esa misma que le concedió plenos poderes para regenerar al mundo, como se los dió con infeliz éxito al ex kaiser.

Monseñor Cantilo fué en una de las habituales mascaradas de la Iglesia católica, teniendo una vela, palo o cualquier otra cosa de las que en esos actos se usan. No contento con eso observó la ordenanza progresista del Concejo Deliberante, basándose en la curiosa razón de que la "tradición" exime al clero de toda imposición o gesto.

El señor Goyeneche que representa al "pueblo de la capital" en "toda su integridad" es decir a católicos, ortodoxos, hebreos, paganos, ateos, espiritistas o simplemente indiferentes, se asocia a la ridícula ceremonia de la consagración episcopal de un clérigo mundano. No bastándole esa actitud impropia, que hasta cierto punto podría excusarse diciendo que es un acto ageno a su cargo, la agrava invitando a toda la camarilla de la secta católica a una recepción en el Congreso. Más todavía. Una comisión muy patriota que por su cuenta ha tomado la memoria de Belgrano, para hacer figurar su nombre en carteles callejeros, invita al pueblo a que levante su vista y su alma hacia Dios y hacia aquel general. Está visto que el cariño hacia nuestras figuras históricas no puede exteriorizarse sino por intermedio de ese ser mítico. Belgrano existió, puédese pensar en él, pero a Dios quién lo conoce.

Por consiguiente, y según el criterio de esos buenos señores, la bandera argentina que cobija tantas creencias distintas es inseparable del Dios católico. Que nos perdonen, pero eso será sólo para los del Parque...

Entre cristianos e indios

Se ha publicado ayer el octavo desmentido oficial sobre el encuentro que se anunció hace días había ocurrido entre los cristianos del ejército de línea y los infieles pilagas. ¡Ca... ramba con la insistencia! Cualquiera creería tratándose de un episodio tan común, precisamente el empeño de ocultar la verdad.

Puede que en realidad no haya habido encuentro y se está en lo cierto; pero en cambio y como de cien veces ocurren noventa y nueve, a los pobres indios les hayan metido un trote del que han ido a sujetar al Paraguay. Porque como decíamos en números anteriores al ocuparnos de este mismo asunto, esos desheredados más es lo que reciben que lo que dan, no usándose con ellos ninguna ley de humanidad. Ya se ha visto que a menudo se les explota, persigue y ajusta las cuarenta cuando acorralados como las fieras se defienden.

No diremos que los indios sean unos santos ni mucho menos, pero al fin son salvajes y esta condición si no justifica por lo menos explica sus excesos. Pero hablando con franqueza: ¿los peludistas que se consideran civilizados no lo hacen a menudo peor que ellos? Sin ir más lejos, ayer no más se vió cómo las gastaban los cristianos de Lencinas en Mendoza y los de Bascary en Tucumán. Y seguiremos viendo todavía cada vez que los salvajes e inmundos oprobiosos quieran levantar cabeza y defenderse de los atropellos de la causa.

La diferencia entre estos últimos indios y los de la selva del Chaco, de Formosa o de los ingenios de Jujuy, es que aquéllos la protestan haciendo uso del derecho del pataleo y de los malos servicios del telégrafo y los segundos no saben de esas cosas. Aguantan los palos o mueren en el silencio.

¿Bernales o Pernales?

UN PERUANO ARRUINADOR

Aquí le hemos tenido siempre mucha simpatía al heroico país de Grau y Bolognesi, cuya sangre vertida en Angamos y Arica selló el heroismo de un pueblo, víctima del odio indígena y de la envidia de los implacables hijos de Arauco.

Al Perú se le quería porque es débil, porque fué víctima de la rapacidad de un país más fuerte y porque todavía sangran las heridas de su territorio alevosamente mutilado. Habíamos creído que este afecto era correspondido en igual forma y que los peruanos tenían por nosotros siquiera una leve simpatía.

El Pernales del Perú se ha puesto francamente en favor de nuestros enemigos más temibles, en favor de los seres más funestos para el desgraciado pueblo argentino.

¿Pero qué ha hecho el tío Bernales o Pernales?, sencillamente adorarlo al Peludo fulgurante, radioso y encefalítico-letárgico. Nunca hubiéramos creído tal cosa en un peruano, su debilidad de un momento borra una simpatía de 100 años.

Hay un antecedente sin embargo que quizás nos reconcilie con el Perú Es su actual presidente un señor Leguía, íntimo del tal Pernales, cuya vida ha transcurrido en montoneras y motines cuarteleros y que ahora desempeña la presidencia, merced al poder de las armas, que usara basándose en el pretexto de que posiblemente el congreso no lo eligiría.

Así el señor Leguía se plebiscitó a sí mismo, ésto explica todo...: razones de solidaridad, al fin todo queda entre peludistas del Perú y de la Argentina.

El caso Crotto

LA DEBACLE PROVINCIAL

Se van confirmando plenamente nuestros comentarios de días pasados sobre el estado lamentable que se encuentra la provincia de Buenos Aires, después de dos años de administración reparadora. El radicalismo "crottista" que en nada se diferencia de las otras fracciones de la gran "Kausa", ha llevado a las finanzas provinciales que Ugarte dejara en estado floreciente a la peor de las situaciones.

El día en que Cantilo se apoderara del gobierno, merced a la intervención más inicua que recuerdan nuestros anales políticos, el gobernador Ugarte tuvo la precaución de dictar un decreto valiente y sincero, con números bien expresos, donde demostraba estar todo al día, gastos pagos de todos los servicios de la administración y un fuerte tesoro en las arcas provinciales.

Lo que inició el interinato de Cantilo se agravó, durante la gobernación del Dr. Crotto. La concupiscencia de los paniaguados, los intereses privados que había que satisfacer han concluído ya por arruinar a la provincia de Buenos Aires, quién sabe por cuanto tiempo.

Días antes del mensaje dimos una cifra aproximativa sobre el total del déficit, cuyo cálculo con leve diferencia confirmó el propio Dr. Crotto, no obstante su deliberada ocultación de varios concretos graves.

La reunión que ayer celebró el gobernador con los ministros interinos (oficiales mayores), asesores, sub.contadores, representantes letrados, presidente del tribunal de cuentas, fiscal de Estado, etc., tuvo móviles mucho más importantes que los que corren.

No se trató sólo de la situación política planteada por la faltá de acuerdos, lo principal fué el medio de arbitrar recursos para salvar siquiera momentáneamente el desquicio económico de la Provincia. El fantasma aterrador de la bancarrota está ya amenazante. ¿No aprenderá nada el pueblo de esta dura lección?

El príncipe Aimone

HAREMOS UN NUEVO PAPELON

A bordo del crucero italiano Roma que comanda el capitán de navío señor Capone que ignoramos si tiene parientes en el sector radical de la cámara argentina de diputados, viaja en estos momentos rumbo al Brasil el príncipe Aimone miembro de la real casa de Saboya. Viene en nombre de Víctor Manuel a hacer una visita de cordial cortesía al gobierno del país vecino que pronto tendrá también como huéspedes al gran monarca de Bélgica y su esposa.

Nos consta que entre la colectividad italiana en la Argentina hay un vivo y muy natural deseo de que el linajudo viajero, cumplida su misión en el Brasil, se allegue hasta Buenos Aires, pero para ello es necesario que medie una invitación especial de nuestro gobierno que se excusó de hacerla cuando el comendador Luciani visitó también con carácter oficial al Uruguay. Bien es cierto que en esos momentos el señor Irigoyen se hallaba a partir de una salchicha de Estrasburgo con el ex emperador de Alemania.

Los italianos que son tan magnánimos como nuestro presidente ya se han olvidado de aquella guaranguería y sabemos que por intermedio de algunos compatriotas calificados, que figuran en el libro de oro del peludismo honorario, tratan de interesar al señor Irigoyen para que gestione desde ahora y por la vía diplomática, la visita del príncipe Aimone a Buenos Aires. El Uruguay ya ha resuelto hacer el mismo trámite.

Nosotros no nos apeamos de nuestra resistencia a que nos visite ninguna persona copetuda por las mismas razones que hicimos valer vez pasada cuando se habló del propósito del gobierno de invitar al rey Alberto y su esposa a que vinieran a esta capital. Si particularmente nos sentimos capaces de recibir y agasajar dignamente a cualquier huésped ilustre y de dar a éste la impresión de que somos un pueblo culto, consideramos que el elemento gobernante no se halla en condiciones de hacer otro tanto y resultaría entonces que no sólo el gobierno sino nosotros y es por nosotros que nos preosupamos, haríamos una triste figura.

¿Se dá cuenta el lector del juicio que habría de formarse un viajero de campanillas si hubiera de aquilatar el valor de nuestra sociabilidad, de nuestro refinamiento, de nuestro "savoir faire" guiándose por la muestra que le ofrecería la colección de tipos que desde el presidente abajo constituyen el mundo oficial, que forzosamente habría de ser quien hiciera los honores de la casa?

Preferimos privarnos del íntimo placer que nos proporcionarían esas visitas a exponernos al ridículo y a que se tenga de nosotros una pobre opinión.

Ya llegará el día en que no tendremos estos escrúpulos que se encontrarán perfectamente justificados y podamos recibir sin sonrojos a reyes, príncipes y otros mandatarios extranjeros. Pero para esto se convendrá en que es necesario un cambio completo de los personajes y de la decoración oficial que se ha apoderado de la escena.

SERVICIOS INDICADOS

En los últimos días la información oficial ha anunciado resoluciones del gobierno, mandando ampliar o iniciar obras de salubridad en varias provincias peludizadas.

Nos pareco muy oportuno; son servicios indicados e indispensables tratándose de territorios incorporados al feudo del señor Irigoyen, puesto que su sometimiento a la causa supone una mayor suma de residuos y un aumento del desaseo, imponiéndose entonces esas obras para neutralizar los peligrosos efectos que fatalmente se derivan de la reparación.

Por lo menos hay que hacer más llevaderos los males que comporta de por sí, para el pueblo, un gobierno radical, proporcionándole los servicios que la buena higiene aconseja. Porque en realidad resultaría intolerable que todo fuese suciedad y mingitorio de cloacas.

Un caso



UNA PANDEMIA ORIGINAL Y TERRIBLE AMENAZA A BUENOS AIRES: "LA ENCEFALITIS LETARJICA".
PRESENTAMOS UN CASO CRONICO.

Cartas de la Resputina

LA GAITA DESCUBRE A JULIO CALLORDA MORENO

Las cartas de la Rasputina Jesusa Galíndez al zar Hipólito se copiaron de los originales, en una casa de "delikatessen" de la calle Sarmiento, por don Anicoto Sánchez de Toledo, y fueron llevadas a Alemania por el conde Donhoff, quién, como se sabe, sucedió a Luxburg, en este bendito ayuntamiento. — Todos los derechos reservados.

(ESPECIAL PARA "CRITICA")

Al finanzar el primer trimestre del flamante imperio de la santa Regeneración, el Supremo Restaurador, cierto día de diciembre, invitó a Fernando de Saguier, a "hacer penitencia" en la vizcachera de la calle Brasil. Había callos a la ferrolana y lenguado al "jratén", ítem más, una "jallina" en salsa blanca. Se merendó sostenidamente, y entre plato y plato de la auspiciante cocina gallarda, se habló largo y tendido del torpedeamiento del gobernador Ugarte. A la hora de descorcharse la sidra, cayeron al baile el comandante Querejeta, sin charrasca, y el paisano Nereo Crovetto, sin "mi peor es nada" en la caña de la bota.

—Jesusa.

—Mande, presidentiñu.

—Trae la imprescindible suma de copas para estos caballeros, y sírveles burbujeante líquido asturiano.

Planto banderas, mi jefe.

—¿No os agradan las burbujaciones de la sidra, Querejeta?

—Ya l'he dicho, Hipólito, que a mí, no me vengan con bebidas de gringos. Eso queda pa tu letrao Vichenzo o pa Crotto.

—¿Una copita de anís?

—Nones, Hipólito. Si tenés giñebra, venga.

—¿Con bitter, comandantiñu Queregueta?

—Sí, gallarda, con un taquito de biter.

—¿A usté, que le sirvu, Crovettiñu?

—Voy a confraternizar... Dame sidra, Jesusa.

—Alabu su justu.

La "suma de copas". Después, reanudación de la oficina contra Ugarte

—Ché, gallarda; te noto medio apichonada. ¿Qué tenés, mujer, que andás mesmo que pan que no se vende?

—Non sé, comandantiñu. Peru a ju tenju. Anoite dormí preco. Hoy, me levanté oguero. Sientu en a cabeiza comu un peso, ijual que si en tuviera un linjote de plomo en a pensadora.

—Siguro que vos comés mesmo que vaquillona de mis rodeos. Tragá menos, mujer. Mirá qu'en esta vida, tuit no ha de ser pal buche... ¿Estás indigestada?

—Non sé. Peru alju tenju depositadu en el estómaju, alju que no sije el curso de os acontecimientus.

—Metele a la sal de Inglaterra...

—¡Man, comandantiñu! Eu gateas apechujaré con un producto de un pais tocineiru. ¡Viva Guermania! ¡Abaixo os alladiñs!

Se iluminaron los ojos del Supremo Restaurador. Y al ponerlos en blanco, sobre tablas, capturó la copa de sidra y la levantó.

—¡Por Alemania! ¡Por mi gran amigo Luxburg y por el Kaiser!

—¡Jloria a os guermanos!

Todos se pusieron de pie. Es decir, no todos, pues el comandante Querejeta, en atención a su reuma y a sus juanetes, permaneció "en las casas" de su silla.

La sesión de pico y de sidra, terminó a las 3 p. m. (hora vieja). Saguier fué el primero que punteó en la despedida. Y fué al retirarse Fernando, escoltado por Jesusa, que ésta, pisó en una cáscara de banana.

—¡Que me caiju! ¡Virguen de os Milajrus!

Y antes que Saguier se diera cuenta de la mala pisada, la señorita Jesusa Galindez, rodaba por la escalera, para chocar de "prensadora", vulgo mate, contra la puerta de calle.

—¡Sanjre! ¡Dios miu! ¿Entregaré el alfagoro de mi existencia al Altísimu?

Total: siete puntos de sutura, el doctor Capurro, cama y reposo absoluto. Diez días después, Jesusa se reintegraba a los servicios de consejera de Estado y de cocinera del Supremo Restaurador. Mas, aquél, por las dudas, indicó:

—Opino que diez días de campo, le sentarán admirablemente a la señorita Jesusa.

—Nuevamente iré a "Michen".

—Es preferible ir al norte. Conviene cambiar de aire.

—Onde iré, non me faltará Capurriñu. Me lloverán os ofrecimientus de campiriñu.

Así fué, en efecto. Don José Luis Cantilo, le ofreció "La Piadosa", su morrocotudo establecimiento sito en la provincia de Santa Fé, y Julio Callarda Moreno, "La Dolorosa", en Pergamino, F.C.C.A. También mojaron el comandante Querejeta y O'Balilla Crotto, éste con "La Pintada", en Tapalqué, y el otro, con "El Churrasco", en Ayacucho.

"A. Dolorosa" — Perjaminu, 26 de diciembre de 1916 — Presidentiñu: Sientu en el alma, non habere prasadu a Navidade gunta a ti.

Aquí, me rejalan de finu y eu a jorrioneu en jrande. Gulio Morenu me trata comu a prencesiña de a caisa Hasburju.

Recibí dos cagones con viño Marqués de Riscal, peru aquí, en "A Dolorosa", non falta viñu llnagudu, así comu también viño de cebada. Gracias por el recuerdu.

Gulio sería un óptimu colaborador de a jran obra en que ti os encuentras empeñadu. Tein él cierto brillu en cuantu a apellidu y o reputo tan fiel comu Salinas. Eu ya lu tenju calad. Ocúpalo cuanto antes, y pasa por alto, a falla de os pieses. Hasta a próxima, soy de ti.

Jesusa.